DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

10 páginas

Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

La huelga de hambre y el magisterio



—Nosotros los presidiarios nos moriremos de hambre antes de renunciar a los derechos que nos concede el nuevo código penal. La huelga del hambre nos la hemos impuesto voluntariamente.
—Nosotros los maestros de escuela no somos tan heroicos como ustedes. La huelga del hambre nos la han impuesto los radicales. Bien es verdad que es un partido en donde la educación no sirve para nada.

COMO SE PRESIONA A LA JUSTICIA

La absolución del asesino del canillita Santagalla es un ejemplo típico de ello. El fiscal Dr García Oliver no ha apelado del fallo, como era su deber

El fallo dictado últimamente por el juez doctor Domínguez, absolviendo al asesino del canillita José Santagalla, constituye un caso típico de presión capitalista y nos demuestra cómo se pueden dejar a un lado los más elementales principios de imparcialidad que deben caracterizar a la justicia, cuando el delincuente cuenta con el apoyo de fuertes influencias, que no se detienen en nada para conseguir su objeto.

Recordarán nuestros lectores, las causas que provocaron el asesinato del canillita Santagalla. La organización sindical de esos simpáticos muchachos, que son la vida de un diario, sostenían un hermoso movimiento de resistencia contra "La Razón", inspirados en justos motivos de mejoramiento; y el cual fué de una solidaridad absoluta entre los canillitas auténticos.

Era necesario quebrar ese hermoso movimiento solidario. Y los elementos necesarios para ello, se reclutaron entre los delincuentes calificados como más peligrosos, sujetos que acababan de dejar las alcaidías y prisiones, delincuentes natos que no conocen más solidaridad que la del delito. Esos elementos, bien remunerados, se prestaron no solo al triste oficio del "crumiraje", sino también a la provocación y a la agresión de todos aquellos que se negaban a vender el diario "boycotteado".

Saben todos cómo fué asesinado Santagalla, muchacho de inmejorables antecedentes. Su asesino, maleante demasiado conocido, no ha podido tener atenuante alguno en su bárbaro delito, cometido con toda alevosía. De él, partió la provocación contra Santagalla. Este, indefenso, pues hay que recalcar que en su poder no se encontró ni un solo alfiler, huyó ante la agresión del "crumiro", no pudiendo evitar que éste le diera alcance y le hiriera traicioneramente por la espalda. Ese asesinato, con todas las agravantes de la ley, no hubiera encontrado disculpas posibles en jueces rectos. Sin embargo, el doctor Domínguez le absuelve definitivamente, pretextando que el asesino obró en legítima defensa.

Pero es necesario hablar claro. La justicia no ha podido proceder en esta forma, sino bajo la presión de la empresa a cuyo servicio ha estado el asesino. Y lo que más corrobora esta suposición nuestra, es el hecho gravísimo de que el doctor Aquiles González Oliver, fiscal que debía apelar el fallo del juez, no lo ha hecho. El doctor González Oliver es subdirector del diario "La Razón".

Esto se llama prevaricato, en cualquier parte del mundo donde la justicia procede ecuánimemente. Aquí, no sabemos cómo se calificará hecho de tanta gravedad como el que denunciamos y que demuestra claramente que en el caso del canillita Santagalla la justicia ha procedido en una forma turbia, influenciada por altos intereses capitalistas.

LA GLOSA DEL DIA

Cosa de juego

Y ha dicho alguien: "Pero, ¿es que la vida es cosa de juego? Y no ha habido más. Efectivamente, la vida no es cosa de juego. Diríase que es un drama sin agilidad y sin gracia... Y es que la gente cree que la vida no debe ser cosa de juego o, para decirlo mejor, deber que se lleve alegremente, como llevaríamos el cuerpo de una muchacha al pasar un arroyo. A cada paso nos dice la experiencia de los que aseguran que se han golpeado muchísimo: "Sed prudentes, sed juiciosos, no perdáis vuestro tiempo en divagar por las márgenes." El mundo—ya es sabido que el mundo es un señor grave que sueña con jubilarse y con no chocar con las ridiculeces de la vecindad—es una entidad sombría que confunde gravedad con buen tono, cobardía con prudencia y robustez con adiposidad. Al que ríe, al que dice su opinión francamente, sin poner un páramo de miseria entre el pensamiento y las expresiones, se le dice que no es así como se "hace camino"...

Efectivamente, no es así como se hace camino. El mundo desconfía, no sabemos por qué, de los que tienen el valor de caminar a su modo. "Desconfiad de ese hombre, que ha escrito un libro" — dicen que dijo un demagogo allá por los días de la Revolución con mayúscula. Y es que el mundo tiene un miedo cerval de los que reaccionan con originalidad, de los que saben encogerse de hombros, de los que ríen, de los que creen que la vida no es una cosa tan grave. Para ser hombre de pro, lo primero que hay que hacer en la vida, antes de hacerse un traje, es hacerse una cara que refleje algo así como una ignota melancolía. Véase, si no, lo que son casi todos los hombres: caras que ambulan, caras que miran con la inmovilidad del galápago, caras hostiles que no agita el menor pensamiento. Lo correcto es matar la individualidad aunque no sea más que para hacer tolerable la carencia de ella. Una sotana, un traje de soldado, una toga o un traje obscuro, sería el ideal para la mayoría de esas personas correctas que dicen que la vida no es cosa de juego y que no ríen nunca.

¡La vida cosa de juego! Ojalá lo fuera y ojalá supiéramos hacer como un juego el gesto de juego las empresas difíciles. Nada revela la reciedumbre de un alma como el gesto de juego con que lleva su cruz a través de los días. En la historia no hay una edad gloriosa que no haya sido algo así como la consagración de una bella sonrisa. Sonriendo bebe la cicuta el filósofo, va el héroe al combate donde tiembla la carne, el magistrado al tribunal y el mercader a las gradas del templo. Gesto que se ensombreciera bajo el peso de la armadura, revelaría una debilidad lastimosa. La vida ha de hacerse como el buen poeta hace sus rimas: fácilmente, con la facilidad de la paloma que se va de las manos. Lo que no sea eso es farsa... Piénsenlo así los que ahora comienzan a gustar de la vida y rectifiquen, sonriendo gentilmente, ese ágrio gesto tan nuestro, con que queremos decir que somos muy hombres. Sonriendo podemos ser muy porteños y muy cultos y hasta muy "machos" para decirlo en el argot de los que no pensaron en eso.

"La Epoca", tiene razón

Divertida y sabrosa ha sido la polémica sostenida en estos últimos días por "La Razón" y "La Epoca". El diario oficialista ha enrostrado a "La Razón" su irreverencia para el Apóstol magno y magnánimo y la ha llamado enérgicamente al orden.

"La Razón" ha respondido con un gesto de dignidad ofendida a la admonición del diario que dirige el senador Del Valle y termina su defensa con estas palabras: "El respeto al presidente de la República y sus ministro no puede impedirnos disentir cada vez que en nuestro concepto sus procedimientos pueden ser equivocados y en ese sentido ratificamos nuestra independencia, la misma que ha dado a "La Razón" la autoridad que tiene dentro y fuera del país."

Pero en el "truco" que juegan estos dos diarios, "La Epoca" ha ganado el "vale cuatro". Ayer insiste en que "La Razón" no está autorizada para atacar al gobierno, *"amparándose en una independencia susceptible de ser discutida"*.

Tiene razón "La Epoca". El diario a quién endilga tan enérgica filípica no tiene derecho ni autoridad para atacar, a ningún gobierno. Eterno diario oficialista, de todos los oficialismos que ha tenido la república, su vida siempre ha dependido de las subvenciones y avisos oficiales, y su existencia, en estos últimos tiempos, ha estado asegurada por los numerosos avisos oficiales que le ha concedido el gobierno de Irigoyen.

Pero, la independencia, en la que hoy quiere escudarse es bien sintomática. El gobierno del señor Irigoyen toca a su fin, y la situación financiera del diario es desesperante ante el "boycott" del gremio de "canillitas". Es necesario, pues, cambiar de rumbo en espera de tiempos mejores, que bien pueden ser cuando el señor Alvear asuma la presidencia.

No debe extrañar a nadie la fuerte admonición de "La Epoca". Muchos diarios independientes han discutido y atacado en forma enérgica los actos del gobierno peludista, y a ninguno de esos órganos periodísticos se ha atrevido el órgano oficial a endilgarle semejante filípica. Lo ha hecho ahora, con "La Razón" porque este diario no tiene autoridad ni independencia para atacar a un gobierno que le ha subvencionado con importantes avisos oficiales.

Gancedo

El diputado González Iramain ha demostrado a la cámara y al país, que el gobernador de Santiago del Estero un señor Cáceres insinuó, patrocinándolo después, el inmoral desdoblamiento radical de la provincia de su mando, con el único objeto de que el oficialismo obtuviera la mayoría y minoría, satisfaciendo así los intolerables apetitos personales de una falange de hombres surgidos en una reacción sin precedentes en la política argentina.

Un señor Gancedo, figura inconfundible del "viejo régimen", de ese "régimen" oprobioso, forma en que lo bautizó la "causa";; resultó electo diputado por la minoría, teniendo el descaro de negarles en pleno recinto legislativo, hasta después de la lectura que hiciera el señor González Iramain, de varios telegramas del Gobernador Cáceres, dirigidos a los jefes políticos de los departamentos de Santiago, donde les decía:

"Hagan votar amigos íntimos por Gancedo, demás electores que vote lista oficial radicalismo. — Cáceres".

El señor Gancedo — repetimos — negó la imputación, pero la prueba dice lo contrario. Y frente a ella, el "hombre" dice que el partido que lo sostuvo como candidato, nada tiene que ver con el radicalismo. Sin embargo, el señor Gancedo ocupa una banca en el sector radical oficialista y pertenece al bloque legislativo de la misma agrupación. Cultiva con el señor Irigoyen una estrecha amistad y lo visita diariamente.

Se dice que fué el mismo señor Irigoyen el que ordenara al gobernador Cáceres el "desdoblamiento" que hoy se encuentra plenamente evidenciado.

El señor Gancedo nos seguirá hablando aun de "moralidad política"?

Alvear Film

4.ª PARTE

LOS FLORISTAS DE PARABIENES. — "CORBEILLES" EN PUERTA.— PUNTOS DE VISTA DE UN CHAUVIN.—"CON FLORES A MARCELO QUE PADRE NUESTRO ES". — PROTESTA DEL 2.o CHEFF DEL PLAZA.— LA VOZ DE CHIQUIN.

Luces que se apagan. Aparece copetuda florería de la calle Esmeralda. Un mesié con perita a lo Repetto Nicola, clasifica por colores un canastón con crisantemos respetabilísimo.

—De CRITICA, mesié.

—¡Oh, la CRITIC! Yo siampre la es leíd a la hoga de ganag la catrega. La CRITIC ēa. está un diaguio tres informatif y pitogueante.

—Agradecidos, mesié.

—¡Me sí! Con las tomadugas de pelo al Poilú de la Casa Gosada, me doy mis panzadas de guisa. ¡Oh, la CRITIC!

—¿Comulga usted con Alvear?

—¡Me sí! ¡Oh, mesié Magcelo T. de Alveag! Paga nosotros, el gremio de floguistas, la prasidencia de Magcelo se traducigá en una ega de tangibles utilidades. Todos nosotros, celebraguemos su advenimiento, y el día de la trasmisión del mando, los grandes floguistas de Buenos Aires, nos gueuniguemos en fraternal banquete.

—¿Chez Julien?

—El local es lo de menos. Según de la pagtida los señoguez Chauvin, Hintegmeyeg, Palmiegui, Peluffo, Constantini, Cevasco, etcétegá, etcetegá. Gadicado mesié Magcelo an la Casa Gosada, nosotros seguemos sus proveedogues de flogues paga la mesa, y los salones de la prasidencia. Y como Alveag dagá los banquetes oficiales an su misma guesidencia, nosotros también cogueguemos con la ognamentación flogal de la mesa an el salón blanc.

—¡Papa para el loro!

—¡Me sí, mesié! Con Alveag an el potró del Estado, se nos abre la puegta de las ganancias. Nosotros lo sabemos obsequioso, y como buen hombre de mundo, no dejagá de pedignos gamos y "corbeilles" paga sus guelaciones y paga las damas del cuegpo diplomatic. Haguemos de la Casa Gosada un cantego charmant.



—¿Y el Peludo?

—¡Está un ambecil! Paga el Poilú las flogues no tienen impogtancia alguna, como que él es hombre que caguece de sentimientos estéticos. Yo soy leíd an la "Guevista del Mundo", que an su estancia de la Guiestra, no es tenido ni un simple malvón frente a la ganchegula de su citado establecimiento ganadego. ¿Qué significa eso? Que el Poilú es comó un indio pampa agaucano, enemigo de la decogación flogal.

—¿Y Elpidio?

—¡Ese tip está una droga!

En el "american bar" del Plaza Hotel. Bebidas legítimas, Paco Hué, y cocktail deliciosos, Pancho Aníbal Riú.

Junto al mostrador, abreva el 2o. cheff, en hora que no prologa su culinaria.

—Estaguemos de colega, che, cocktelego.

—¿Pour qué decir esa?

—Pogque con Alveag a la prasidencia de la Guepublic, ya no segá el Plaza el hotel donde se segvigán los banquetes oficiales.

—Peludésion mi recuerde que un vez sóulo la come in Plaza.

—Se ve, pego an cambio, el Asnogaio, Toguello y Mogueno, han dado no pocos banquetes oficiales an el Plaza, pagados pog el gobiegno.

—Yes.

—An lo sucesivo, los banquetes oficiales no saldrán de la Casa Gosada.

—¿Y la "cheff"?

—Yo palpit que Alveag se lo traegá de París, y an cuanto al segvicio de mesa, manteleguía, cristaleguía, etcetegá, hay de sobra y pog lujo con lo que fué adquiguido pog el finado presidente



Sáenz Peña, siampre que... siampre que...

—¿Qué está esa?

—Que Lagco no la haya expogiado...

—¿El cristalerío?

—No; la plateguía...

"Hoy, codeguín a l'inferno y mundunguito a l'ispañola".

—¡Marche un risotin para el onorévole Cardarelli!

—¡Lasañita al pesto para el onorévole Culaciatti!

—¡Tallarini por coatro; tre no comen! La supertallarinada es para el flamante diputado Botinelli.

—¿Cómo marcha la política, Chiquín?

—Eh, la pulítica! Sé que lo del Plaza prutestarán por la presidencia que hará Galvear, pero mí estoy gontio de contenteza por tanto cliente pulítico. ¡Vea! Culaciati, Cardarelli, Bottinelli. ¡Tutti onorévoli!



—¿Son exigentes para la comida?

—¡Ma qué van a ser delicaos, ma qué! Tanto Culaciatti como Cardarelli, lo que quieren está la cantidá, no la calidá. E mí, ¿sabe? de hacerles, le hago del gusto se lo hago.

(Fin de la 4a. parte)

Los asuntos de Oriente

La inhibición de Estados Unidos

Estados Unidos, invitado por el gobierno de la Gran Bretaña para intervenir en los asuntos del Oriente europeo, ha contestado diciendo que América no debe intervenir en Europa. Se ve que ni por humanidad quieren comprometer la importancia del dólar los que intervinieron en la guerra europea invocando el santo nombre de la justicia.

En el Oriente europeo se han producido acontecimientos horribles. Miles de cristianos han sido asesinados por las hordas turcas y, por si eso fuera poco, hasta se ha llamado a la guerra contra los pueblos occidentales. Una situación que Inglaterra no puede tolerar por más tiempo y que la obliga a pedir el concurso de las naciones obligadas a la protección de los débiles.

Y, no obstante, los grandes capitalistas, los que con tanta eficacia contribuyeron a la destrucción de Europa, mantiénense alejados hasta cuando llega el momento de salvar a los que no puede castigar la barbaridad de los turcos.

No sabemos lo que la prensa estadounidense dirá para justificar al gobierno de la Unión. Es muy posible que diga que el asunto es de poca importancia y que los norteamericanos no deben movilizar su marina ni para vengar a las diez mil víctimas de Anatolia, inmoladas cruelmente en aras del fanatismo.

Al margen del telégrafo

La campaña de Marruecos

La campaña de Marruecos ha quedado terminada con las operaciones de Tazarut, último objetivo del plan adoptado por el general Berenguer. Dentro de poco se habrán repatriado las últimas fuerzas y el moro se pondrá a meditar con el arma en la mano y a esperar una nueva ocasión para clavar las garras con el coraje con que lo ha hecho cien veces.

En tanto, es decir, mientras se restituyen a sus hogares los soldados que han luchado en una guerra llamada a no tener término, en el congreso de los diputados se lee un proyecto por el cual se anticipa para las obras del puerto de Larache la cantidad de 58 millones de pesetas, que el tesoro español no verá nunca más. De algún modo hay que agradecer el presente griego del protectorado que tanto molesta a los que quisieran que se emplease en España los recursos de la riqueza española.

Pero eso de los millones es lo menos triste de todo. Lo lamentable es que el problema de Africa se halle sin solución, hoy como ayer, y que la traición — llamémosle así—quede en pie aguardando la mala hora de una nueva sorpresa.

De todos modos, felicitemos a los que regresan a España y hagamos votos porque la lección recibida hace cerca de un año, ponga mayor prudencia en el ejército de ocupación de una tierra que no aceptará nunca el protectorado de las naciones europeas.

La Efemérides de hoy

Se inventan los botones para los guantes

(17 DE MAYO DE 1352



Los guantes son conocidos desde la más remota antigüedad. Los había de todas las formas y clases. Unos, que eran como los de hoy, que iban hasta la muñeca, otros, como los de las damas, hasta el codo. No faltaban guantes que se sujetaban al hombro con correas y abrigaban el brazo y antebrazo íntegros.

¿Quién los inventó? Alguien que tuvo frío en las manos, seguramente.

Lo que sí está demostrado es que griegos y romanos, a pesar de conocer tantos refinamientos y ser dados a la vida lujosa, no conocieron los guantes. No falta quien afirme que los griegos, sí los conocieron y que en determinadas fiestas bastante indecentes que se llamaban las falafíreas, se usaba una especie de guante que cubría la mano y estaba pintado con representaciones del falo y demás cosas sicalípticas. Lo cierto es que esta costumbre, si la hubo, se perdió después.

Viollet le Duc, el gran restaurador de la vida en la Edad Media, un tigre indiscutido en estas materias, afirma solemnemente que los guantes empezaron a usarse en Europa en el siglo VII u VIII y que esta moda viene de Bizancio. Efectivamente, para esta época, Bizancio que es la primera y más bella ciudad del mundo civilizado, conoce ya este refinamiento de la elegancia. De Bizancio pasaron los guantes al Occidente.

Pero, ¿de dónde los tomó Bizancio?

Le queda a los antiguos persas el honor de haber sido los inventores, ya Jenofonte nos habla al referir las costumbres de los persas, que estos a consecuencia de los terribles fríos, dormían envueltos en pieles y con los pies y la cabeza forrada y con "unos pellejos que cubrían la mano y cada dedo". Y si eso no es guante, le falta muy poco...

En los primeros tiempos de la Edad Media, cuando de Bizancio pasó al Occidente la costumbre de llevar guantes, fué considerada esta prenda como uso exclusivo de los nobles y de las gentes de calidad. Se prohibían rigurosamente a los vasallos y a los pecheros abrigarse las manos. Si tenían frío, que soplaran o se las calentaran al fuego. De la Edad Media, data también la costumbre, perpetua hasta hoy en el teatro, en los melodramas y en las novelas cursis, de arrojarse el guante en señal de desafío.

Las gentes de hace tantos siglos creían que el guante era algo demasiado íntimo y prenda de suma confianza. Era inconcebible estar con guantes calzado ante un superior. Tan monstruoso como si se nos ocurriera hoy hablar en pijama con alguna persona de nuestro respeto. Los usos de buena educación prescribían quitarse los guantes para hablar con un superior.

Tampoco se podía entrar a la iglesia con los guantes puestos. Hay una leyenda que habla de un cura que cometió el sacrilegio de entrar a un templo sin quitarse los guantes. Fué castigado por Dios Los guantes se le quedaron pegados en las manos y solo al cabo de quince días de penitencia y de continuas oraciones pudieron desprenderse...

Los jueces, cuando [illegible] fallo o en el momento más solemne de administrar justicia, se quitaban los guantes...

En cambio solo los obispos, en la iglesia, debían llevar los guantes puestos. Eran unos guantes especiales, de los que se conservan en los museos algunos curiosos ejemplares, de cuero, de cabritilla, sin costuras y decorados con dibujos representando signos liturgicos y religiosos.

Sólo con el guante puesto podía el obispo tocar su báculo y se afirmaba que el obispo sí podía llevar guantes calzados, pero era porque, según la palabra bíblica, "La mano derecha no debía saber lo que hacía la izquierda".

El guante, con el transcurso de los siglos fué convirtiéndose en indispensable prenda de lujo. Los había de todo y para todo. Para visitas, paseos, para estar dentro de casa, para cacerías y para la guerra.

Los guantes de acero o de mallas datan de la Edad Media y se usaban para la guerra. Hay algunos muy curiosos que llevan un depósito para esencias y perfumes. Así el caballero que no soportaba el mal olor de los cadáveres descompuestos, con llevarse el guantelete a las narices lo tenía todo resuelto.

La fecha de hoy es curiosa, porque por primera vez, en un documento que se conserva, da permiso el rey de Francia para que se hagan botones de oro para los guantes. Se da permiso para que se hagan guantes "hasta de doce botones" ni uno más, cada uno. Y estos botones eran de oro, o de esmalte con perlas.

Los botones para guantes quedaron inventados para esta época. Desde entonces casi todos los guantes los usaron y los orfebres y artífices vinieron a unirse a la labor de maestros guanteros y perfumistas. Porque desde entonces, el ramo de perfumería y el de la venta de guantes marcharon para siempre unidos.

Desde fines de la Edad Media hasta el siglo XVII, España fué el gran productor de guantes. Abastecía al mundo entero. Se fabricaban en Madrid y especialmente en Córdoba. De aquí el nombre de "cordobán" para el cuero.

Queda hecha la historia de los guantes. Es más fácil hacerla que comprarse un par, ¡con lo que cuestan ahora...!

Avellaneda

Comité Provisorio de las Bibliotecas y Centros Culturales

Este comité invita a todas las bibliotecas y centros culturales de Avellaneda y pueblos circunvecinos a la reunión que tendrá lugar mañana a las 20 y 30 horas, en el local Rivadavia 75 (B. Piñeyro).

Para dejar constituído definitivamente el comité e iniciar la campaña pro reapertura de la Escuela Moderna de Talleres.

Los centros que no reciban circular directa, puede considerarse, por la presente, invitados.

El comité provisorio.

El pro y el contra de la gran guerra

Los periódicos ingleses vienen llenos de laudatorias, a propósito de un componente de resultados maravillosos. Este componente existía antes de la guerra y era empleado por las madres inglesas con un éxito insuperable. Vino la guerra y el componente cayó de una manera sorprendente.

La compañía que lo fabrica no salía de su espanto—y se hacía esta pregunta, inglesa, seca y escueta. — ¿Por qué? Why?

El porqué era sencillo, sólo que escapaba en el asombro de la sociedad, no había niños, porque los padres, casi un millón y medio de hombres estaban en la guerra—es claro, no había *bebés* — pero acabó la guerra, los hombres volvieron y por ende nacieron los *bebés*.

Los mismos diarios dicen que los niños que se crían hoy en Inglaterra son una maravilla extraordinaria debido al producto que las madres inglesas emplean — ese componente es el Glasco.

Hecha esta casi transcripción de los diarios ingleses nos preguntamos: ¿Por qué? ¿Cuál es la razón que nosotros, el país de la leche, pues el Glasco es leche en polvo, no tenemos un componente igual?

¿Qué hacen nuestros intelectuales?

Tribuna libre

LOS CONFABULADOS

Este es el título que merecen el consejo Local Bonaerense adherida a la F. O. R. A. Comunista, y un grupito de ex afiliados al Sindicato de mozos y anexos de Buenos Aires, titulados hoy Sociedad resistencia obreros gastronómicos.

Pues bien; este grupito de dicha sociedad, capitaneado por un tal Lattelaro, de dudosa moralidad en el Rosario (según cartas de un amigo suyo), elemento golondrina de sindicatos; y un tal Patiño igual que el anterior muy conocido en el gremio gastronómico por su campaña de difamación y calumniadora; elemento éste peligroso dentro de cualquier organización, por su acción disolvente, han venido haciendo una campaña de divisionismo dentro del Sindicato de mozos y anexos de Buenos Aires, desde un año a esta parte; en todas las asambleas, hacían obstrucción a cualquier moción, proyecto a asunto que se tratase; cuando la votación les era adversa, llegaban al insulto, a la calumnia o al bochinche; convencidos los individuos estos, de que el gremio gastronómico ya les conocían la obra destructora que venían haciendo desde esa fecha, optaron por una retirada estratégica, vale decir, que valiéndose que la asamblea del 31 de marzo ppdo., había aprobado el informe de la C. A. y cuyo informe hacía presente a la asamblea los trabajos realizados por una tal sección formada en Boedo, (cuya sección es hoy la predicha sociedad de R. de O. Gastronómicos con sede en Tacuarí 653), y cuya sección se había tomado la libertad, sin estar reconocida por el gremio), de cobrar cotizaciones, presentar pliegos de condiciones, expedir pases, etc., y viendo estos individuos que esa sección de hecho quedaba disuelta por el gremio en la asamblea, hicieron un acto de hombría (según ellos), pero de cobardía como yo lo veo, de entregar los carnets de afiliados al Sindicato mozos y anexos y de adherente a la F. O. R. A. Comunista al presidente de la asamblea.

Estos individuos con un fin premeditado, en seguida constituyeron la tal sociedad con el beneplácito del consejo de la local, y aún más, con el apoyo moral de estos dictadores.

Sepan los señores de la citada Sociedad R. de O. Gastronómicos que el gremio sabe cómo las calzan ellos, y por lo tanto que no se extrañen que sí a tanto llamado a asambleas e invitando a ingresar en sus filas no concurre nadie, es porque ya los conocen, pues entre ellos los hay crumiros, quinieleros, grupíes de casas de juego y confidentes de la policía, etc., (estos datos son acusaciones en asamblea y los tales individuos no han podido levantar).

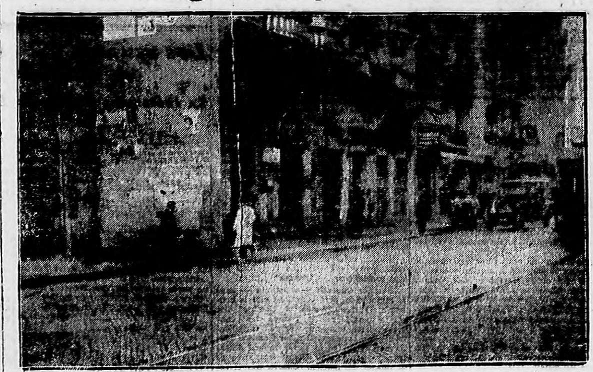
En cuanto al consejo local, si les doy el calificativo de confabulados es porque bien se lo merecen estos sectarios; formóse una agrupación llamada Anarco Sindical de Mozos y anexos, patrocinada por el aludido consejo y cuya agrupación hizo una campaña difamadora y calumniosa contra el sindicato y la C. A. que había entonces, en el órgano oficial de la F. O. R. A., o sea "La Protesta"; la comisión del sindicato de entonces viendo la tal campaña difamadora de la agrupación, mandó una nota al consejo local, para que indicara al consejo de redacción de "La Protesta" la conveniencia de no admitir esa campaña de los individuos esos, que habiendo entregado el carnet, de hecho habían roto con el pacto de la F. O. R. A. Comunista, y al mismo tiempo que siendo este sindicato parte integrante de la F. O. R. A. Comunista, no debían permitir esa campaña divisionista (pero esto no lo vieron los del consejo pues estaban de acuerdo).

El predicho consejo contestó a la C. A. de entonces que no era de incumbencia del consejo indicar a "La Protesta" sobre la tal campaña, pues "La Protesta" es órgano de la colectividad anarquista, y no oficial de la F. O. R. A.. ¡Qué ironía! Ese consejo no se acuerda que a raíz de dejar de aparecer "Tribuna Obrera" pasó una nota ese consejo, que existe en archivo de este sindicato, comunicando que mientras no apareciera "Tribuna Obrera", el órgano oficial de la F. O. R. A. Comunista sería "La Protesta".

Habiendo colaborado en nuestro periódico "El Centinela" un ex miembro del consejo regional comunista descalificado por esos ¡tiburones! por ser partidario de la unificación; pasaron nota a la C. A. de este sindicato, llamando la atención sobre este hecho y comunicando que lo llevaría al citado consejo a la reunión de delegados que se realizó el 6 del corriente; quiere decir que estos señores combaten la dictadura de Rusia, y sin embargo ellos, al oponerse a las ideas de los demás, de hecho se hacen dictadores.

J. S. Pelayo.

Una vergüenza y un adefesio



Fieles al cumplimiento de nuestro deber periodístico hemos de ser, ahora y siempre, los portavoces de la verdad y de la justicia. Si las autoridades municipales están sordas nosotros hemos de destaparle los oídos para que oigan bien. Y vamos al caso. Nos remitimos al acápite. En las calles Lavalle y Talcahuano, punto céntrico por cierto, frente mismo al palacio de justicia existen unas casas fuera de línea, y no sabemos por qué diablos la intendencia municipal no hace colocar aquello como corresponde a la estética, lógicamente hablando. Inútiles han sido las protestas de los vecinos y demás; no se les ha llevado el apunte, como se dice vulgarmente. ¿Qué influencias extrañas median para que la vergüenza subsista? ¿Por qué causa las autoridades competentes no toman cartas en el asunto? ¿Es que no entienden de vergüenza ellos?

En resumen los edificios que se hallan fuera de línea son enteramente viejos y deben ser demolidos cuanto antes. La fotografía que acompaña estas líneas da una prueba de lo que decimos. ¿Estais, señores encargados comunales? Ya lo hemos dicho; la intendencia municipal debe ordenar la demolición inmediata del promontorio antiestético de la calle Lavalle entre Uruguay y Talcahuano.

Si están sordos les haremos oir. Insistiremos.

HUMORISMO EXTRANJERO

PREMEDITACIÓN



—Quiero un cinturón que sea muy resistente.
—¿Lo gusta con hebilla dorada?
—Me da igual ¡Es para pegar a mi señora!...

("Buen Humor").

AMERICAN - DENTISTA



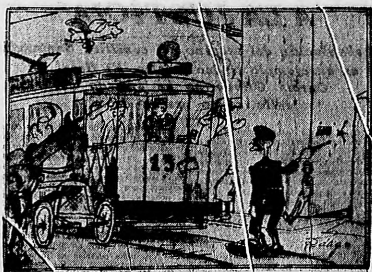
—¡A tu edad y con novio! ¿A ti te parece bonito?...
—¡Natural; si no, no hablaría con él!

("Buen Humor").

—Siéntese.
—Es que... todavía no hice testamento

("Buen Humor").

TRANSITO RODADO



—¡Olga, conductor, haga el favor de marchar por esta bocacalle de la derecha!...

("Buen Humor").

INGRATITUD



—¡Y para esto he sido yo toda mi vida un paladín de la Sociedad Protectora de Animales!...

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

SE ACTIVA EL DEBUT DE LA RENACIMIENTO EN EL NUEVO

El debut de la Renacimiento se realizará el viernes. Pocas veces hemos visto tanta actividad y entusiasmo en un elenco. La alegre e inteligente muchachada que dirije Armando Discépolo, ha puesto mucho cariño en esta empresa, digna del mejor éxito. Como ya hemos anunciado, se estrenará — luego de "La otra", de Sánchez Gardel — "La cáscara de nuez", comedia en tres actos, original del doctor Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum.

Adelantándonos a su estreno, que se realizará el viernes, en el Nuevo, damos a la publicidad una de las más interesantes escenas de dicha obra. Es la que cierra el segundo acto:

Ricardo — La clave estará entonces en mi alejamiento. ¿Es eso lo que desea tu madre?

Alicia — ¡No, Ricardo!

Ricardo — ¡Es eso lo que deseas tú!

Alicia — No, Ricardo, no. No digas eso, no supongas eso. Mírame tú ahora. Te quiero, Ricardo. Te quiero porque esa es mi condenación: quererte. ¿Me oyes? No sé si te estimo, no sé si te comprendo, no sé si te merezco; pero te quiero. Me empujan hacia tí mis sentidos y mi corazón; están en mi pensamiento y en mi sangre; me revelaría por tí contra todo y contra todos. No, no me digas tú nada. Calla, mírame. Has hablado de irte.... ¿Por qué?... ¿Qué quieres que haga? ¿Qué más puedo darte? No hagas caso de mi madre, Ricardo. Que me desprecien todos, que me injurien todos, que se alejen todos. Si me quedas tú, qué me importa.

Ricardo — ¡Alicia! (Se besan ahora con pasión. Por deercha, doña Francisca).

Francisca — ¡Esto más!

Alicia — ¡Mamá! (Doña Francisca habla todo lo que sigue, sin gritar, como ahogándose, sin moverse casi de la puerta donde poco después se le reune Amalia, atraída por las voces).

Francisca — ¡No era bastante lo pasado!

Ricardo — ¡Señora!

Francisca — ¡Mala hija! Sí, mala hija! Mala madre, también... que si quisieras a tu hijo, empezarías por respetarme a mí y conmigo a esta casa.

Alicia — Ricardo es el padre de mi hijo, mamá!

Francisca — ¡Para mí, sólo es tu amante! Su presencia me humilla más que esa criatura. Si nada valen mis protestas; si nada significa para tí la reputación de tu pobre hermana, si sólo quieres atender a tu pasión, para olvidar tu deber, hazlo al menos por la memoria de tu padre que nos mira a todos desde el cielo. (Hay un breve silencio trágico. Amalia y Alicia lloran en silencio).

Ricardo — ¡Adiós, Alicia!

Alicia — (Reponiéndose súbitamente, casi a gritos) ¡No! ¡No! ¡No te vayas! ¡No quiero que te vayas! ¡No quiero que se vaya, mamá! ¡Pídeselo tú también! ¿oyes? ¡Pídeselo, mamá! Me has hablado de mi deber... yo te hablo de mi cariño, de mi vida, mamá!... Papá nos mira desde el cielo; tú lo has dicho. Bueno, mamá: para que mañana no te mire yo también desde allí.

Francisca — ¡Calla, hija!

Alicia — Sí... Para que no te mire yo también mañana. Estoy resuelta mamá, te lo juro, mamá... Pídeselo tú!...

Amalia — ¡Mamá! (Abrazándose a su madre. Otra pausa angustiosa. Por fin, doña Francisca se repone y suplica con voz apenas perceptible por la emoción).

Francisca — Quédese, Ricardo.

Alicia — (Echándose a los pies de la madre, sin fuerzas para abrazarse a ellos) ¡Mamá!... ¡Mamá!...

TELON

Interpretando el sentir de todo el elenco, el director de la compañía, en nombre de sus compañeros, hace público el siguiente manifiesto, que publicamos a continuación:

"Causas ajenas a nuestra voluntad nos habían separado de las grandes salas centrales de la capital: nuestra voluntad nos restituye a ella con todos los derechos. Volvemos a la acción y no precisamente a iniciar nuestra actividad teatral, sino a recomenzarla. Una situación hostil nos privaba del escenario amplio y merecido: redujimos al espacio nuestro trabajo y el público y el pueblo, que han alentado ese esfuerzo, saben de qué manera hemos interpretado y cumplido con la misión y la vocación artística que infundió vida a esta compañía. Existimos en el ambiente teatral argentino, por una determinación imperiosa de nuestros sentimientos. El teatro, no es para nosotros el mercado abierto a los audaces, sino la más bella acaso la más alta manifestación del espíritu. Entre la industria y el arte, hemos establecido la distinción suficiente. Fieles, pues, a la nobleza de estas ideas, nos presentamos al público, provistos de una convicción: jamás sacrificaremos a las urgencias sórdidas del éxito, las virtudes originales de la expresión artística. No significa la enunciación de estos principios el programa dogmático de un conjunto de personas concertadas, indeclinablemente para imponer el catecismo de sus creencias. Es que pretendemos interpretar, conjuntamente con la nuestra, la aspiración del momento: lo que la cultura argentina está pidiendo a la escena nacional, con demostraciones demasiado frecuentes y violentas para que continuemos sordos a sus solicitaciones.

"Queremos cumplir nuestros ideales y satisfacer, a la medida de nuestra capacidad, esa noble y justa exigencia. Por eso, lo que parece que quedara librado a nuestra sola responsabilidad, es una responsabilidad que declinamos también ante el público y el pueblo. Que ellos la asuman para que en la calidad de nuestro trabajo, falle el juez inapelable y diga mañana si hemos cumplido con lo que hasta hoy hemos creído realizar de acuerdo con las ideas expuestas."

El reparto de "La cáscara de Nuez", se ha hecho en esta forma:

Don Leandro, Eliseo Cordido; María Victoria, Gloria Ferrandiz; Sacow, Pablo Acchiardi; Doña María, Leonor Rinaldi; Evangelina, Pepita Ruiz; Ernestina, María E. Lagos; Julieta, Enriqueta Zivoli; Ricardo, Elemany Villa; Criada, Inés Murray; Alicia, Carmen Cassnell; Doña Francisca, Consuelo Abad; Amalia, María Cainelli; Dr. Rivera, Guillermo Battaglia; Niño, Paquito Aves.

Para el sábado, se ha preparado la reprise de "La fiesta del hombre", de Vicente Martínez Cuitiño.

EL HOMENAJE AL PADRE CANUTO

Ante una sala llena fué coronado anoche, en última sección, Lamas, el inefable Padre Canuto, que desde hace un año chispea en el escenario de la Comedia, alrededor de las Corsarias ¡ay! que marean. Con orgullo de general triunfador, ostentó sobre el pecho la medalla de oro que le regalara la empresa. Estrenó, con motivo del suceso, nuevas canciones cargaditas de sal y pimienta, y caído el telón destapó en honor de las visitas varias botellas, y, ¡adelante con los copetines! Como quien no quiere la cosa, se brindó por otro año de "Corsarias". Fué el momento que aprovechamos para huir. ¿Será posible, santo Dios?

SEPELIO

Esta mañana a las 10 se realizó el entierro de la señora Perdiguero, madre del conocido actor del mismo nombre. Asistieron al cementerio del Oeste numerosas figuras de la farándula. Nuestro pésame a los deudos.

HOY SE DESPIDE DESIREE

Desiree, que anoche realizó en el Nuevo su función de beneficio con éxito, se despide hoy del respetable público después de haber llevado a cabo una temporada, si bien es cierto que breve, también brillante ya que ha logrado interesar desde el primer momento.

EL 1o. DE JUNIO DEBUTA LA COMPAÑIA MARY-BUSCHIAZO - MANGIANTE EN EL TEATRO MAJESTIC.

SE ESTRENARA "LA SEÑORA MINISTRA"

Ayer a última hora, se firmó el contrato entre la empresa del teatro y la compañía, o sea entre los hermanos Costa y Miglionrini. Quedó definitivamente fijada la fecha del debut, para el 1o. del mes entrante, y se hará con la comedia de José Antonio Saldías, "La señora ministra", que en Rosario ha constituído un ruidoso éxito. El plantel de artistas puede conocerse por el reparto de esa obra: ahí va:

Doña Margarita Ibarra de Hinojosa, Felisa Mary; Margarita Hinojosa, Esther Buschiazzo; Pantaleona Belén, Mercedes Escribano; Estela, Raquel Martínez; Don Claudio Hinojosa, Diego Martínez; Dr. Herminio Higón, Alfredo Lliri; General Matías Belén, Juan Mangiante; Luis Gómez, Enrique Fuster; Doctor Herrera, Norberto Ducasse; Graciano, Orestes Caviglia; Bondiola, Juan Ariza; Trifón, Eloy Alvarez; Pancho, José Vittori.

Desde ya se hace director artístico de esa compañía, Saldías, cuya práctica en asuntos de teatro, será de gran eficacia para la buena marcha del negocio.

EN EL ETOILE PALACE

Patrocinado por el Ateneo Estudiantil Israelita se efectuará hoy, a las 21 horas, un festival a beneficio de los estudiantes inmigrados. Tomarán parte la actriz Gloria Bayardo y el joven actor César M. Bertolotti.

"LA ESPINA DE UN QUERER"

Publicamos a continuación dos escenas de la pieza campera de don Baltazar C. Branca, titulada como el epígrafe, que convenientemente ensayada estrenará hoy la compañía que, bajo la dirección de Antonio Daglio, viene actuando con merecido éxito en el "Teatro Boedo".

ESCENA 16

(Márgara y Nicanor)

Nicanor. — (Que ha estado acechándola) ¡Márgara!

Márgara. — (Volviéndose brúscamente) Nicanor!... Me has asustao...

Nicanor. — (Tímidamente) Dispensame... Tengo que hablarte.

Márgara. — (Con extrañeza). ¿Ahura?

Nicanor. — Sí; ahura mesmo tiene que ser.

Márgara. — ¿Pero qué tanto apuro?

Nicanor. — (Que lucha interiormente; después de una pausa; con resolución) Que te quiero, Márgara, como un loco!

Márgara. — (Sorprendida) Nicanor!... Vos! Pero qué estás diciendo!

Nicanor. — Sí Márgara; hace mucho que llevo adentro este cariño que era toda mi esperanza!

Márgara. — ¡Y por qué no has hablao!

Nicanor. — Porque te véia siempre y te créiva sigura... ¡Cómo te he querío en callao Márgara! Galopiando e noche por el campo, bajo la luna; cuando veia alzarse el sol en las mañanas rosadas y cuando al atardecer, tu ricuerdo me tráia al corasón esa mesma alegría e los pájaros, que los hace cantar en la arboleda...

Márgara. — Nicanor! Que mal has hecho en callar!

Nicanor. — Mi sino! Un mal que ya no tiene rimedio, porque ahura... vos...

Márgara. — (Bajando la cabeza y llevándose un pañuelo a los ojos) Sí, Nicanor; paque negar...

Nicanor. — Suerte perra!

Márgara. — Y tu cariño, ahura, es pa mí, como un castigo el cielo, porque vos sos güeno y mi corazón me se ha ido, sin querer, pa mal lao; hacia un hombre que no pue ser pa mí... ¡Porque no has hablao Nicanor!

Nicanor. — Maldita sea!

Márgara. — Dispensá, Nicanor; vos sos güeno, pero... ya ves: los dos estamos heridos del mesmo modo.

(Le tiende silenciosamente la mano y vase por izquierda. Se oye en el interior la carcajada irónica de Nicasio. Nicanor mira bruscamente en esa dirección, cierra los puños en actitud agresiva, pero se vuelve al advertir que Tomasa viene a él acogiéndolo maternalmente.)

ESCENA 17

(Tomasa y Nicanor)

Tomasa. — Lo he oído todo; tené pacencia y esperá.

Nicanor. — Pacencia?... Ahura? y pa qué? El alma e la mujer, es como el perfume e las flores; y cuando se ha dao toda en un querer... pa que sirve ya...

Tomasa. — Y que vas a hacer muchacho?

Nicanor. — (Con orgullo). ¡Qué viá hacer! Hijo e gauchos e nacío y gaucho mi han de enterrar. Dirme, Tomasa, p'ande me arrastre la suerte, es lo mesmo, ya se sabe que el dolor y la tristeza, jueron siempre compañeros del paisano en disgracia y p'ande quiera que haya rumbiao, nunca faltaron abrajales en su camino, ni una flor cardo pa ensangrientarse el corazón!

MAÑANA SE ESTRENAN "LOS SOÑADORES"

Esta comedia de Vicente Martínez Cuitiño, será estrenada mañana en el teatro Smart, donde se la ha ensayado con esmero, confiando toda la gente de la casa en que será un gran éxito. No sería difícil. El prestigio de su autor lo hace esperar así, y además la circunstancia de que Angelina Pagano tiene un rol de gran importancia.

RECORRIENDO EL REPERTORIO BENAVENTINO

Cuando creemos que todo el mundo es como nosotros, nos exponemos a la equivocación de juzgar por nosotros a todo el mundo.

("La propia estimación")

La vida es tan miserable que todo son facilidades para hacer el mal, y dificultades para hacer el bien.

("La comida de las fieras")

Dios hizo el mundo como artista, y analizando su obra como crítico, quiso destruirlo con el diluvio.

("La farándula")

El bien es una semilla que se arroja sin preocupaciones ni pretender su fructificación; no importa que el viento las disperse y germinen en un terreno no trillado:

("Los malhechores del bien")

Para salir adelante con todo, mejor que crear afectos es crear intereses.

("Los intereses creados")

Hay palabras irreparables; no las que se dicen sin pensar, por duras que sean; las que revelan que se han pensado antes muchas veces y muy despacio, las que muestran, por lo razonables, que no son lo primero que se encuentra para herir o para defenderse, sino un arma segura, guardada mucho tiempo para vengar rencores.

("La gata de Angora")

La muerte y el dolor son invencibles; pero el esfuerzo sólo por vencerlos ya nos iguala a Dios.

("La noche del sábado")

Conozco demasiado la vida; por eso, aunque conozco a la gente, sé hacer como si no la conociera.

("La losa de los sueños")

COSAS DEL LOCO MARINETTI

No ceja Marinetti en sus propósitos revolucionarios contra el Arte. Después de sufrir con envidiable estoicismo el fracaso ruidoso de su intento de teatro reformado, guardó silencio durante un período relativamente prolongado; pero ahora vuelve a dar señales de vida. Como en otras ocasiones, ha escogido a Florencia como cuartel general, y se ha detenido largo tiempo, no sólo con el propósito de catequizar una vez más a sus amigos futuristas, sino para ponerse de acuerdo con un ilustre actor italiano con respecto a la mise-en-scene de una nueva obra teatral. Se trata de "El tambor de fuego", escrita por el poeta futurista y terminada a fines de marzo último.

Los episodios se desarrollarían en Africa. El protagonista es un pastor protestante que ansía conseguir la regeneración de la raza africana; pero en esta obra, como en todas las anteriores del apóstol del futurismo, la acción gira alrededor de una apasionada trama de amor. Por primera vez—advierte el autor—se oirán en escena los rumores y las vibraciones que en ciertas condiciones atmosféricas se dejan oir en las interminables selvas africanas. ¿Cuáles serán esos rumores y cómo podrán imitarse? El poeta no lo dice y resultará interesante conocer esta novedad de la escena futurista.

Los actores que participarán en el "Tambor de fuego" serán solamente cuatro y las decoraciones serán pintadas por uno de los más conocidos artistas italianos del género. Todo el concepto de la obra se inspira, naturalmente, en la teoría futurista; pero Marinetti asegura (y esta sí que es una interesante novedad) que el "Tambor de fuego" será de un futurismo bastante atenuado, de un futurismo de la "derecha", según el propio autor. Si este nuevo esfuerzo consigue mejores resultados que los anteriores, es más que probable que la acción futura del género que defienden Marinetti y sus prosélitos siga el cauce de lo relativamente moderado.

El intérprete principal del "Tambor" será Fumagalli, principal intérprete de las obras de D'Annunzio y el más trágico "Otello" de la escena italiana. Junto con Fumagalli trabajará la conocida actriz Teresa Francavilla, de quien se dice que es la más pura y vigorosa intérprete del teatro clásico. Es casi seguro que el estreno del "Tambor de fuego" se efectúe en Florencia, única población que toleraría ciertos avances futuristas; pero si los resultados fueran buenos, la compañía organizará seguidamente una jira por todo el reino.

TEATRO SINTETICO

Como lo expresa, posiblemente sin entenderlo, en sus carteles, De Rosas, marcha hacia la síntesis con su teatro sintético.

Hemos ido noches pasadas por curiosidad al Mayo y hemos llegado a esa convicción. Todo era allí sintético. La compañía, cuatro gatos; el vestuario, que evidencia una sintética pobreza de guardarropía; el arte, que a fuerza de síntesis ha terminado por desaparecer en aquellas representaciones donde lo que abunda es el caló y las actitudes arrabaleras.

La síntesis ha llegado hasta el público, que en número no mayor de 38 personas, de las cuales 40 portugueses, ocupaba la sala.

Estamos en vísperas, pues, de ver a De Rosas llegando a la síntesis total representando para la familia, que, de acuerdo con el famoso programa sintético terminará por formar, a la vez, toda la compañía, pues lejos de renovarla y de enriquecerla con nuevos elementos De Rosas procura separar todo lo que vale de ella, temeroso, con justa razón, de que toda la familia pase al décimotercio lugar que le corresponde.

Según dice De Rosas, confía levantar un poco el ambiente aplastado de la compañía con el espeluznante drama de gran guignol "Au rat mort". No lo dudamos. ¿Cómo no van a reaccionar esos pobres gatitos que se debaten en el Mayo ante una rata muerta?

MAÑANA DEBUTAN PETRAY-LOGARZO

Mañana debuta en el teatro General Roca, de Avellaneda, que acaba de ser abandonado por la Renacimiento, el elenco que dirigen Petray y Logarzo, y que hasta ayer actuó con marcado éxito en el teatro América de la calle Boedo. Va con ellos la excelente actriz Rosario Serrano. Auguramos al conocido elenco un éxito bien merecido.

FESTIVAL EN EL ARGENTINO

El 20 del actual en el teatro Argentino se realizará un festival estudiantil dedicado al universitario América A. Cerisola, a cuyo efecto la comisión respectiva confeccionó el siguiente programa:

1a. parte: Discurso de apertura a cargo de Miguel A. Bescaits; acto poético por el precoz actor nacional Manuel Bertollotti; "Voluntad", comedia en un acto y en prosa de Américo A. Cerisola.

2a. parte: Acto poético por la actriz Gloria Bayardo; "La zanahoria de las ruinas", seudo parodia en versos astrakanados de la conocida obra del doctor Belisario Roldán "El rosal de las ruinas", 2 actos, original del homenajeado (primer acto).

3o. parte: Segundo acto de "La zanahoria de las ruinas".

El Cine sus obras y sus héroes

"Allá en el este"

Una gran película de Griffith

"Allá en el este", la película de Griffith cuyo éxito en Norte América conocimos a través del cable y de copiosos artículos, acaba de darse a conocer en privado entre nosotros, razón por la cual podremos dar nuestra opinión al respecto.

La nueva obra de Griffith constituye un nuevo poema del famoso director y se ve en el transcurso de la misma su vera efigie, su espíritu romántico, su fina psicología y su profundo conocimiento de la humanidad. Sus pinceladas son la expresión más acabada de la verdad y nos pinta con todos sus colores naturales el sitio o la acción donde se detiene a observarlos. Es la realidad quo prima ante cualquier convencionalismo teatral, pero sin dejar de buscar la nota sentimental que toca en todas sus producciones.

"Allá en el este" consta de once actos que podrían fácilmente reducirse a nueve sin perder sus encantos; más bien le sería eficaz, pues redundaría en beneficio de su acción.

El argumento en las obras de Griffith, es lo de menos, siempre este director ha estado por encima de ellos, pues en general son pobres pocas veces, y esto es de lamentar, Griffith ha tenido grandes asuntos para filmarlos.

Con la película que nos ocupa ocurre lo mismo, a más de ser simple, no tiene ninguna originalidad residiendó por consiguiente su valor en la labor directiva, donde sin duda alguna finca el éxito de la misma.

En este film se cuenta la historia de una pobre provincianita que huyendo de la pobreza de su hogar recurre a una parienta rica y de gran figuración, donde llega un día sin previo aviso. Esta visita inesperada disgusta a los distinguidos parientes cuya belleza molesta. Un galán, tenorio norteamericano, el traidor, tipo que no ha sido bien definido por Griffith a no ser que nos haya querido pintar un Don Juan con anexos complicados de traidor, seduce a la bella provincianita simulando un casamiento en secreto, con falsos testigos y falso sacerdote.

Con la aparición de un vástago, se descubre la verdad y es cuando la nota sentimental y trágica se cierne en la obra por la desdicha de la mujer engañada, matizando con mano maestra las escenas crudas, con notas graciosas y de recursos cómicos tan naturales como llenos de sana hilaridad.

Después de una larga vía crucis, la chica por la cual se interesa el hijo de un rico y severo granjero, llega a casarse con éste al saberse la forma canallesca como ha sido engañada.

Alrededor de este asunto Griffith ha construído un hermoso poema dramático, lamentando tener que disentir con el trozo de muchas pinceladas cómicas, tan inocentes y conocidas que hace pensar no fueron hechas por la misma mano directriz.

Lo que llama la atención en este film es la magnificencia y propiedad con que ha sido realizada, como asimismo los actos 10 y 11 con sus hermosas y emocionantes escenas de la tormenta de nieve y el deshielo, que constituye sin duda alguna un alarde de arte cinematográfico.

Tal es la impresión que nos produjo "Allá en el este", que el 30 del corriente será estrenada en el Empire Theatre.

Un párrafo aparte merece la bella actriz Lilian Gish y Richard Balthemeres, como asimismo el resto de sus intérpretes que cada uno en sus roles principales están impecables.

"La senda del bien"

El estreno de hoy por Frank Mayo

En el film de la Universal cuyo título sirve de epígrafe a estas y que se estrena hoy en el Empire y otros cines centrales reaparece Frank Mayo, una de las figuras más simpáticas del momento cinematográfico actual.

Frank Mayo que este año lo hemos visto en varias producciones y últimamente en "La línea de la muerte", compone un excelente tipo de pastor protestante, con tanto acierto y sinceridad que se hace digno al mejor aplauso.

La película que hoy conocerá nuestro público gira alrededor del siguiente asunto, como es natural narrado al correr de la pluma.

Perdida entre las sierras del Oeste, se levanta rodeada por las colinas de Kentucky una pequeña población cuyos habitantes se hallan dominados por un caudillo que, debido a las influencias políticas que lo sostienen se ha convertido en



Frank Mayo, el popular actor que reaparece hoy en "La senda del bien", de la Universal.

dueño y señor del pueblo.

Guiado por su fe y siempre dispuesto a predicar el bien, Keith Rollins, un joven pastor protestante, acepta el cargo de rector de dicha parroquia.

Sencillo y bueno, sólo creyendo en la bondad de los hombres, el Rev. Keith empieza su prédica dominical en pró de los desamparados. Pronto se da cuenta de que en el pueblo poco fruto podrán obtener sus doctrinas mientras subsista la perniciosa influencia del caudillo que, para mal del pobre pastor es el compinche del juez de paz, hombre sin escrúpulos que traficaba inicuamente con la realización de matrimonios.

Resuelto a triunfar de acuerdo a sus ideales, Rollins empieza su campaña en pro de los pobladores. Esto le acarrea el desagrado del caudillo, quien decide, de acuerdo con su cómplice de fechorías, el Juez de Paz, hacer salir del pueblo al entrometido pastor.

No ceja en su empeño Rollins y llega un momento en que el compinche del caudillo lo abofetea; aunque la humillación quiere hacerlo rebelar, Rollins dice: "El Señor nos dijo que cuando fuéramos castigados en una mejilla presentáramos la otra" y mansamente presenta su cara al ofensor. Este haciendo alarde de impiedad abofetéalo nuevamente; pero Rollins, con toda tranquilidad, se saca el saco y dice:

"Pero el Señor nada nos dice sobre la conducta a seguir cuando ambas mejillas han sido abofeteadas, dándonos, por tanto libertad para proceder de acuerdo a nuestras inclinaciones", y tomando por el saco al infame, lo obliga a pelear. Después de una fuerte y emocionante lucha, Rollins triunfa y, como el infame tenía una hija en quien descargaba sus iras, lo amenaza con golpearlo de nuevo si castiga otra vez a la joven.

Rollings decide jugar el todo por el todo y en la plática dominical siguiente propone a sus fieles el mejorar la situación del pueblo y acusa al caudillo de malversar los fondos del municipio.

Asombrado por la audacia del pastor, el caudillo no sabe qué hacer, hasta que recuperando su serenidad propone a la concurrencia que se realice una asamblea al día siguiente, en la Sala Municipal, en la que Rollins hará los cargos y él se defenderá.

Aceptada esta solución, el caudillo se arregla con su cómplice y acusan al pastor, ante una banda de contrabandistas de alcohol, de ser un espía de la Oficina de Impuestos.

Los contrabandistas deciden apoderarse del pastor y evitar así que concurra a la asamblea Municipal.

Por medio de un engaño consiguen atraerlo a una emboscada y capturarlo.

Esperanza Gibbs, a quien había defendido Rollins, va a buscarlo a su casa y encuentra allí la carta por la que se le tendía la celada. Corre desesperada, y, después de muchas peripecias, consigue libertarlo.

En el preciso instante en que la concurrencia se retiraba de la Municipalidad, creyendo que Rollins no había concurrido por ser falsos sus cargos, éste llega y explica lo que ha pasado.

El grito de: "La iglesia se incendia" contiene la ira del pueblo, que corre a apagar el incendio.

Esto se había producido por una imprudencia del cómplice del caudillo, pues había entrado a la capilla con objeto de esconder allí un alambique que probase a los contrabandistas de que Rollins era un espía.

Habiendo quedado encerrado está a punto de perecer entre las llamas; pero Rollins, sólo acordándose de la Senda del Bien que tiene que seguir, no trepida en intentar salvarlo, cosa que realiza después de una dramática lucha contra el fuego.

Las heridas recibidas por el padre de Esperanza son tan graves que al poco rato fallece no sin antes declarar la inocencia de Rollins.

Rollins, que debe su salvación a Esperanza le declara su amor y...

"El cetro de los bosques"

Ayer se estrenó en los cines Empire, Callao y Gaumont

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar ayer esta importante producción Realstar de la que son intérpretes Frank Sheridan e Irene Boyle.

"El cetro de los bosques" fué aceptado por la numerosa concurrencia, que supo avalorar las escenas de gran valor artístico, como la estructura y los paisajes.

La nueva película se desarrolla en las regiones pintorescas de los Estados Unidos, en medio de los grandes bosques donde los comerciantees tienen fincados grandes intereses morales y materiales.

Una bella muchacha, en la muerte de su padre, se ve obligada a defender por sí misma sus intereses amenazados por uno de los grandes negociantes de la región y por el mismo hombre que debía ayudarla, pero, a pesar y contra todo, interviene el amor con su mano protectora, siendo el novio de Clara el hijo de uno de sus rivales, quien haciendo causa común con ella, logran vencer la ambición de su padre, trayendo para la joven nuevos días de paz, donde la amistad y el amor empuñan el cetro, después del matrimonio legal.

Bautismo de un cine judío

Nuestra ciudad contará dentro de poco con un nuevo salón cinematográfico, que ha mandado a construir el judío Max Glücksmann, en la calle Paraná entre Corrientes y Lavalle, en una parte del terreno que estuvo el panorama de la batalla de Maipú.

Se están haciendo los preparativos para bautizarlo y su nombre preocupa actualmente a la familia de los Lermann, Salbosteanky y Glücksmann.

Parece que prima la idea de llamársele "Jonin y Lovalie", pero más apropiado sería el de "Galpón-cine-ronion".

Al acto concurrirá el pope y la colonia de los hijos de Israel. Se distribuirá con tal motivo gran cantidad de semillas de mirasol tostada y sándwiches de arenques en salmuera.

El nuevo salón proporciona la comodidad para comer bananas, naranjas y maní, durante las horas del espectáculo, pudiendo tirar sin reparo las cáscaras al suelo, pues eixste un vasto servicio de escobas.

"El disco de fuego" por Elmo Lincoln

La Sociedad General estrena hoy el Décimo episodio de esta sensacional película en series, en la que el atrevido actor Elmo Lincoln está obteniendo el suceso mayor de su brillante carrera.

Más que en ningún film de su género en "El disco de Fuego" abundan las situaciones emocionantes y las escenas peligrosas que Elmo Lincoln logra salvar con su reconocida intrepidez y su audacia de sportman. Como en las anteriores series, Luise Lorraine obtiene en esta un triunfo personalísimo, y así "El disco de Fuego" por sus propios méritos está conlones y demuestra que la afición del público por esta clase de espectáculos no ha decaído, sino que se halla todavía en su apogeo. Verdad es que "El Disco de Fuego" por sus propios méritos está contribuyendo en gran parte a mantenería.

"Amor y finanzas"

Una buena reprise

Hace aun poco tiempo que la Sociedad General reprisó una de las películas más brillantes de la extinguida Select, "Los Fantoches" obra que constituyó el triunfo más legítimo de Clara Kimball. La renovación de ese éxito ha rejuvenecido la admiración que aquí tenemos por Clara Kimball. Naturalmente, la Sociedad General aprovechando esta favorable disposición ha programado entre sus reprises la de "Amor y finanzas" otra meritoria creación de la actriz.

"Amor y Finanzas" se reprisará en los cines Empire, Callao y Gaumont.

"El juramento"

Jorge Walsh aparece en el programa Arte

Pocos actores de la pantalla cinematográfica han logrado en tan poco tiempo conquistar la popularidad de Georges Walsh, quien desde el estreno de sus dos primeras obras acaparó, por así decir, las simpatías de nuestros habitués. Más tarde, el famoso intérprete, dirigido por técnicos menos expertos fué aminorándose y su popularidad decayó un tanto.

Sin embargo, y pese a la opinión de algunos críticos poco sagaces, Georges Walsh es siempre una figura de primera línea entre las estrellas del cine y su atracción la pueden comprobar en forma muy práctica los dueños de cine, quienes al anunciar a Beorges Walsh en sus programas, comprueban como este hecho redunda en beneficio directo de las ventas de taquilla.

Aparte de este factor, bien importante por cierto, la película "El juramento" que estrenará el sábado 20 del corriente el Programa Arte de la Corporación Argentina Americana de Films tiene otros factores de éxito no menos encomiable. En primer lugar la simpática figura de Miriam Cooper, secundando admirablemente a Georges Walsh en segundo lugar su dramático argumento, que se presta a la realización de escenas de insuperable belleza y colorido.

"El juramento" ha sido filmado bajo la dirección de Raoul A. Walsh, hermano del famoso intérprete y quien ha dirigido los más grandes éxitos de éste, 'La flora" entre ellos.

El asunto de la película ha sido tomado de una conocida obra teatral de los señores Feliú y Corina, durante el cual acontecen escenas de lucha a puñetazo limpio o bien de gentes armadas con la clásica sevillana.

Georges Walsh, formidable atleta, y gimnasta como pocos, contrasta en su papel con la gracia y la belleza de Miriam Cooper, cuyos hermosos y profundos ojos negros adquieren en la tela del cine un encanto irresistible.

"Ay, Mabel, no te vayas con él"

Una original comedia del Programa Olimpyc

En el programa Olimpyc de la Corporación Argentina Americana de Film que presenta una agradable variedad de temas y de asuntos, desde la dramática y movida película de cowboys, al film gracioso y chispeante de gracia, se ha incluído una original comedia, filmada por Ford Sterling y que reune méritos muy superiores a los films del mencionado género.

Los principales intérpretes de la película son Ford Sterling y Owen Moore, llevando además unos títulos admirables escritos por el literato mejicano Francisco José Ariza.

Con éxito se estrenó "El misterio del barrio chino"

Los cines centrales estrenaron ayer una nueva peliculad e la Argentine Foreign Film, de marca europea y que fué acogida favorablemente por nuestro público.

Se destacan entre los numerosos actores y actrices, Max Laurense y Helen Nosborg, que en "El misterio del barrio chino" tienen una feliz interpretación, con la que no sólo conquistan méritos, sino dan más fuerza y emotividad a la cinta.

"El misterio del barrio chino" es un relato que hace un hombre escéptico en un club aristocrático con el que quiere demostrar un carácter de mujer y en cambio resulta una historia de noticias de policía, que, a pesar de todo agrada a los que le escuchan e impresiona al espectador.

Es la fiesta de las linternas, fiesta que realizan los chinos y en la que reina la oscuridad y el vicio. En el salón de los siete pecados, el ruido de las carcajadas, de las botellas de champaña y de la misma música acentúa el contraste, impresiona a los "nuevos" marea... La mujer buena se aturde en aquel torbellino, cae inmediatamente, se pierde. El esposo que desde tiempo atrás sospecha de las escapadas de su mujer, la sigue y, en medio de la procaz fiesta, cuando suena el tiro que debe lavar la afrenta...

El asunto es de gran interés y bien llevado hizo que la película obtuviera el éxito a que se hacía acreedora.

"Madame de Levalliere"

CONTINUA EXHIBIENDOSE PRODUCIENDO LOS LLENOS DEL PRIMER DIA.

"Madame de Levalliere", estrenada días pasados con gran éxito, en el cine Empire, continúa exhibiéndose con la más franca acogida, atrayendo numerosos espectadores que sienten la necesidad de presenciar películas en las que los trucs y la felicidad obligada, que muchas veces defrauda las esperanzas del público ante un fin lógico. En "Madame Levalliere" la realidad de los hechos con todas sus dichas, todos sus dolores y sus amarguras, tocando a su fin con la reclusión de la amante del rey en un convento y la muerte de su novio, el conde Pierre, conquista forzosamente la atención de los habitués, atrae el mayor número y es objeto del mejor comentario.

Película alemana, histórica en su estructura y argumento, magistralmente interpretada por la eximia actriz Emmy Schaeff, seguirá pasándose en nuestras principales salas con la misma aceptación que en estos últimos días.

Ayer fué estrenada "Sibila o El Dorado"

En los cines Empire, Callao y Esmeralda, la New York Film hizo estrenar ayer una nueva y hermosa producción Gaumont, de la serie Pax.

Marcelle Pradot y Jacques Catelain, principales figuras en este film, tienen una acertada actuación que le ha valido la conquista de nuevos lauros en su carrera artística. Tanto uno como el otro poseen dotes excepcionales: Pradot, une a su belleza una admirable inteligencia con la que lógicamente interpreta y domina los roles a su cargo; Catelain es un eximio actor, conocido y que tanto en esta oportunidad como en otras demostró poseer grandes cualidades para desempeñarse en el arte cinematográfico.

La acertada interpretación, buena fotografía y mejor argumento constituyen el éxito de anoche de "Sibila o El dorado".

Sintéticamente, el argumento del nuevo film es el siguiente: Marcelle Pravot desempeña el interesante papel de una joven seducida y abandonada que, en la más grande desolación y miseria se ve en la necesidad de hacerse bailarina de café, con lo cual consigue mantener a su hijito enfermo, mientras el seductor, un opulento empresario teatral, vive en la abundancia y disfruta del bienestar que proporciona la riqueza.

El seductor, hombre de algunos años, tiene una hija que está prometida en matrimonio a un duque y es en ella en la que trama su venganza Sibila, logrando hacer fracasar el matrimonio.

La obra de la muchacha fué de fácil éxito porque la joven amaba a un pintor holandés, con el que huye a la sierra, llevándose al hijito de Sibila.

La bailarina del café, después de numerosas e interesantes escenas, se suicida en el tablado, ante la horrible desesperación de verse abandonada por todos.

"Sibila o El dorado" es la adaptación de un drama de intensa emoción, que se desarrolla en la histórica ciudad de Granada, cuya Alhambra aparece ante el espectador en sus más apartados rincones, presentando hermosos aspectos de la vida nocturna de Granada con magníficas vistas del Alcázar de los reyes moros.

El nuevo film de gran éxito en el día de su estreno repetirá los llenos en todas sus exhibiciones.

Varietés y otros excesos

Para que rabien losalacranes.—

Al efecuar nuestro habitual recorrido por las salas de la capital, hemos visto que la empresa del teatro Standard, anuncia la próxima representación del aplaudido conjunto Los Delval, que de tantas simpatías disfrutan por ese populoso barrio.

Como continúan actuando con mucho éxito en el prestigioso Montes de Oca, la anunciación anterior es el más claro mentís para ciertos alacranes que por allí andan diciendo que están en decadencia ¿Será envidia o catidad ?

Como se pide.—

El director del Trío Málaga o sea el jacarandoso Marcialito, nos comunica lo siguiente: Como medida de profilaxia higiénica he retirado de nuestro repertorio, los tres cuplés que llevan la firma de Gabriel Sigal, a fin de evitarme los arañazos de ese gato.

Se le felicita.

¿CON CUAL DE LAS DOS, LECTOR?



América y Genoveva, o sean, las dos pibas que componen el mayor porcentaje del aplaudido Trío Málaga, que con tanto éxito actúan en el San Martín de Flores.

Por igual temor.—

Se adhiere a la anterior resolución la simpática y aplaudida cantante argentina Anita Bobasso.

Se le aprueba.

Roma Marchesi.—

Continúan con el mismo éxito que la noche del debut En ese tren, no sería raro llegara junio con ellos en el Newbery.

Lo merecen.

Los Roberts.—

Han caído con tan buena suerte por los pagos de Triunvirato, dende diariamente trabajan con salas completamente llenas y con los consiguientes aplausos que familiarmente se reparten entre la Sra. Roberts, aCrmen de Sevilla el gordo Cané y el "cabezón' 'que los capitanea.

Daquia Vozza.—

Otros por no quedarse atrás de los anteriores, en lo que a boletería y aplausos toca, han resuelto castigar al que los aplauda.

En este conjunto se destaca la Padilla una simpática morocha que trae revuelto al pobre Luis que las rabia al no poder salir de las rejas de Boletería.

Otro que merece renglón aparte por su correcta labor es el actor Ismael Granda, a quien el público premia por sus caracterizaciones.

Oterito de Naya.—

Es el número uno del cartel de la prestigiosa sala del Magestic.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

Estado de la pista

LOS ENSAYOS DE HOY

Con la densa niebla de esta mañana que por momentos desaparecía para cubrir luego la pista totalmente, muchos ensayos no pudieron registrarse en todo el recorrido. La pista hallábase bastante húmeda y en consecuencia las mejores partidas de 700 metros fueron de 41" a 41" 1|2; en 800 metros de 47" a 48" y en 1000 metros de 1 minuto a 1'1".

Los mejores ensayos fueron los realizados por Calderón,-Zig Zag de 46" 3|5; Democracia de 47; Doreen 41" 2|5; y Felón 47" 4|5.

Chascarrillo

700 metros en 43" 1|5

El largo reposo que recibiera el hijo de Juez de Paz le ha puesto en condiciones de reaparecer en el mes próximo, para lo cual se le viene ensayando con regularidad.

De Biassi lo ejercitó en partida de 700 metros apareado a Timbó con Di Tomaso recorriendo 700 metros en 43" 1|5.

Saxe

700 metros en 43" 1|5

Esta pupila del stud Chevalier R. viene siendo ensayada con regularidad a fin de reaparecer en público en plena posesión de sus medios, y como ya sabemos cómo las gasta la descendiente de Your Majesty, no sería difícil que lo haga con una victoria.

Conducido por el aprendiz Canal fué de práctica, la que recorrió con buena acción aunque sin ser mayormente exigido por su piloto en 43" 1|5.

Palospavos

700 metros en 44"

El tordillo del Indécis que tanto tiempo hace viene siendo ejercitado con toda regularidad para ver si logra ponerse en condiciones de reaparecer en los más importantes clásicos.

Conducido por Mingo el hijo de Papanatas recorrió la vuelta de galope alegre, atropellando en 7000 metros suave y empleando 44".

Mate Cocido

700 metros usave

No obstante su mala performance última lo recomendamos especialmente al hijo de Calambour para su compromiso próximo pues en sus ensayos se desempeña admirablemente.

Conducido por Arcuri recorrió la partida de 700 metros sin exigírsele.

Salinera se conduce bien

Curada de las sobrecañas que le habían aparecido en los remos delanteros, la hija de Saint Wolf que en todas sus del marcador, reaparecerá el próximo domingo bien preparada y con ejercicios de primer orden.

Salinera será dirigida por Lema.

Rico-Mameluke

Ambos pensionistas del entraineur Naciano Moreno que hasta el presente han demostrado ser superiores a todos los representantes de su edad que se han medido con ellos, continúan dentro del excelente estado de preparación qu se les conoce, estando a la espera de ser presentados nuevamente n público para confirmar las grands ligerezas que poseen.

Rico que según han informado de su ecurie no disputará el domingo el clásico Salvador J. Boucau, fué esta mañana ejercitado apareado a Mameluke, sobre la partida de 700 metros, distancia que con buena acción y final parejo recorrieron sin ser exigidos, con resultado satisfactorio.

El hijo de Picacero iba piloteado por R. Pelletier y al pupilo del stud Ayacucho lo conducía R. A. Carabajal.

Nudo

700 metros al freno

Este pensionista de Fioritto que en su última presentación finalizara segundo de El Dante, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, demostrando en sus ejercicios que no tardará en obtener una victoria.

Piloteado por el peón fué ensayado esta mañana sobre la partida de 700 metros, distancia que recorrió sin ser exigido.

Este ensayo lo produjo en la pista chica.

Doreen

700 metros en 41" 2|5

La pensionista del stud Chapadmalal, que fué favorecida con un largo reposo, se encuentra en buenas condiciones de preparación, y no tardará en reaparecer en público donde está lamada a desempeñar un papel de primer orden.

Doreen, piloteada por Tedeschi se trabajó en la distancia de 700 metros empleando 41" 2|5.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Thym-Formidable

700 metros en 42" 1|5

Vienen recibiendo los últimos retoques estos pupilos de Martín de los Santos para ser presentados en público.

Dirigidos por Rivero y de Tomasi realizaron partida de 700 metros, empleando 42" 1|5.

Brujo

700 metros en 41" 2|5.

El pensionista del stud Arechavala F., cuyas últimas presentaciones en público le valieron obtener tres hermosas victorias, ha continuado en óptimas condiciones su preparación, acusando en sus ensayos privados los adelantos que ha alcanzado en el training.

Brujo reaparecerá posiblemente el 4 de junio en los 2500 metros del clásico Vicente L. Casares, donde va a encontrarse con Hijo mío y Caid que se perfilan desde ya como sus más serios enemigos.

A las órdenes de P. Ferrari esta mañana recorrió 700 metros de partida apareado a Guilbert con el peón, marcando 41" 2|5.

Barbudo

700 metros en 42" 1|5

Este descendiente de Le Samaritain que en su última presentación fuera causa de un serio metejón para sus allegados y para el público que lo hiciera favorito, no dignándose figurar en el marcador, ha seguido sin novedad su preparación y cuando vuelva a ser de la partida, los de su ecurie esperan de él una discreta performance.

El pupilo de Juan Valla fué ensayado por el aprendiz Ruiz esta mañana sobre setecientos metros, los què recorrió con buena acción en 42" 1|5.

A Barbudo lo acompañaba Olfato con de Biasse.

Pecarí

700 metros al freno

Su mala carrera al reaparecer no debe tenerse mayormente en cuenta ya que por su larga ausencia de las pistas no podía esperarse nada buenos. El Craganour del stúd Don Alfonso ha seguido bien y puede que muy pronto se rehabilite.

Dirigido por R. Peña recorrió 700 metros al freno en el lado opuesto a las tribunas.

Peltón

700 METROS EN 42"

El pensionista del stud Atucha J. que no volvió a disputar ninguna carrera desde el clásico Guillermo Kemmis, ha ganado mucho con el largo reposo que se le dió y en su ecurie esperan que cuando vuelva a presentarse en público consiga rehabilitarse de la performance poco honorable que produjo en aquella ocasión, donde les inspiraba una confianza ilimitada.

El hijo de Perrier ha venido siendo objeto de la más esmerada preparación a fin de que el próximo domingo pueda producir en el premio Salvador J. Boucau una recomendable carrera, y proporcionar una satisfacción a su propietario, sacando por vez primera airosos los colores que defiende en una prueba clásica.

Esta mañana tuvimos ocasión de ver a Pelton mientras F. Arcuri lo ensayaba en la partida de 700 metros, distancia que con buena acción y final parejo recorrió sin ser exigirlo en 42".

Agüeros

700 METROS EN 43" 2|5

El excelente pupilo del stud Novela que estuviera alejado de las luchas hípicas desde la temporada anterior, ya se encuentra bien de las dolencias de que padecía y se viene ejercitando con regularidad, aunque sin exigírsele mayormente, pues todavía no se sabe cuándo se le hará reaparecer en público.

Dirigido por Carabajal, fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente solicitado por su piloto en 43" 2|5.

Salinera

600 METROS EN 36" 2|5

La hija de Saint Wolf y Salinera que luego de correr varias veces discretamente interrumpiera su training por unas sobrecañas que le habían aparecido, se encientra radicalmente curada y no demorará en reaparecer en público.

Dirigida por Lema recorrió 600 metros en 36" 2|5.

Tripitas

Ensayó al freno

El vencedor del clásico Porteño ha continuado su training en óptimas condiciones y los de su ecurie esperan ansiosos llegue el día del clásico Vicente Casares para ponerlo a prueba con los "ases".

Conducido por Morales fué tendido en la vuelta de galope, atropellando en 700 metros al freno.

Felón

800 metros en 47" 4|5

Viene siendo preparado el hijo de Fripón, especialmente para que intervenga el 28 de mayo en el clásico Güemes, donde puede ser un gran candidato.

Conducido por Fenucci el pupilo del Círculo de Armas recorrió 800 metros con buena acción en 47" 4|5.

Aldeano

800 metros al freno

Su última performance dejó mala impresión en el ánimo de sus partidarios que no se explicaban el por qué de tal decepción.

Ha continuado ejercitándo con regularidad el hijo de Yago II y no demorará en reaparecer en público, y posiblemente lo hará el 4 de junio en los 2500 metros del clásico Casares.

Mingo lo ejercitó en partida de 800 metros al freno apareado a Desenvuelto con Ferrari.

Pandour

700 metros en 42"

El pensionista del stud Atucha J. que al iniciar su campaña en las pistas produjo una honorable performance adjudicándose la prueba que se le hizo disputar ha continuado su preparación sin tropiezos, demostrando en todos los trabajos a que es sometido, los progresos que ha alcanzado.

El hijo de Perrier reaparecerá en una de las próximas reuniones, una prueba para productos ganadores, donde no dudamos que tendrá una figuración de primer orden, siempre que responda a los ensayos que en privado viene produciendo, y a la forma como abandonó la categoría de perdedor.

Hoy de mañana, dirigido por Arcuri, se ensayó en 700 metros, apareado a Bembo que conducía Torrilla, produciendo un buen ejercicio, pues recorrió la expresada distancia con acción fácil en 42".

Burlón

2800 metros de floreo

Aunque el hijo de Essling corrió mal en su última presentación, defección que los de su ecurie atribuyen al mal estado de la pista, continúa ensayando con regularidad y reaparecerá próximamente.

Piloteado por el "noy" Canal, el pupilo del stud Jorge A., fué sometido a un floreo de 2800 metros. En los últimos 2500 metros empleó 2'43" 2|5 finalizando con buena acción.

Democracia

800 metros en 47"

La pensionista del stud Círculo de Armas se ha largado a correr de firme, y en cada ensayo a que es sometida pone de manifiesto los adelantos obtenidos en el training, que han de servirle para que en futuros encuentros logre vengar las últimas derrotas que le han infligido.

La excelente hija de Jardy reaparecerá el domingo 21 del corriente en el premio clásico Los Haras, donde va a encontrarse con Lye y Bigornia, que se perfilan como las candidatas más autorizadas para obtener la victoria.
nueva película de la Argentine Foreign sino que dan más fuerza y emotividad a la cinta.

A las órdenes de Manuel Lema fué Democracia ensayada en 800 metros con excelente resultado, pues recorrió la expresada distancia con muy buena acción y final parejo en 47" clavados.

Sideral-Payaso

1000 metros en 1'1"

Tanto el hijo de Packoy como el de Ducato lucen excelente estado y no demorarán en cruzar primero la colorada.

Sideral reaparecerá el 28 en el Güemes y el caballo continuará interviniendo en los handicaps.

Dirigido por Altamiranda y Cassaigne ensayaron en 1000 metros, empleando 1'1" en la recta opuesta.

Tandilero

700 metros en 42" 2|5

Los progresos que ha venido realizando el pupilo del Zubiaurre J. B., son lo suficiente como para que en la prueba inicial del domingo próximo se le asigne muchas probabilidades.

Dirigido por Pelletier y apareado a Pronóstico con Di Biassi, el hermano de Sonámbulo recorrió 700 metros en 42" 2|5

El Dante

700 metros en 42" 4|5

El pensionista del entraineur Betancour ha seguido perfectamente bien después de la última victoria que conquistó, estando ahora a la espera de una carrera favorable que se le presente, para intentar repetir la hazaña a que nos hemos referido.

El hijo de Old Man, que en privado se desempeña admirablemente, figura anotado para el próximo domingo en dos carreras, y por cualquiera de ellas que se lo haga disputar, hay que considerarlo un enemigo de primer orden.

Conducido por Pelletier fué ejercitado hoy de mañana en 700 metros de partida, distancia que recorrió con buen resultado y ser exigido mayormente, en 42" 4|5.

Huracán

700 metros al freno

Este hijo de Papanatas que al reprisar días pasados saliera airoso en buen estilo, cumple sus ensayos en privado con regularidad y en ellos pone de manifiesto que en una próxima presentación puede muy bien dar otro alegrón a los de su caballeriza.

Conducido por Juan Fernández, fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente exigido.

Effendi

700 METROS EN 42" 2|5

Intentará el domingo abandonar la categoría de perdedor el pupilo del Ayacucho, ya que la carrera no puede ser más ordinaria.

Nos dejó buena impresión su ejercicio de hoy en que montado por S. Ruiz y apareado a Codiciosa con Murańa recorrió 700 metros en 42" 2|5.

Tifón

700 METROS EN 42"

El pensionista del stud Contacto que al disputar su última carrera no produjo la performance que se esperaba ha continuado su preparación sin tropiezos, estando a la espera de un handicap favorable que se le presente, para poder rehabilitarse y aportar en esa forma un triunfo a su ecurie.

Tifón cumple regularmente los ensayos a que se le somete, y por la manera de emplearse en ellos demuestra que no pasará mucho tiempo sin que consiga imponerse.

Conducido por Pedro Alvarez esta mañana se ejercitó en 700 metros, recorriendo dicha distancia con buen final en 42".

Caid

800 metros en 49" 2|5

El contratiempo sufrido por el crack del Atahualpa no ha revestido mayor importancia y ya nuevamente lo tenemos al excelente hijo de Sandal firme en la brecha ejercitando con regularidad para poder reaparecer cuanto antes en uno de los clásicos importantes.

Pelletier lo ejercitó en partida de atropellada de 800 metros empleando sin exigírsele 49" 2|5.

Calderón-Zig Zag

800 metros en 46" 3|5

Fué el mejor tiempo empleado en la mañana de hoy en el ejercicio de 800 metros a que fueran sometidos los pupilos de Naciano Moreno, Calderón y Ziz Zag.

Dirigidos por Acosta y Fenucci, respectivamente, cubrieron la distancia citada en 46" 3|5, dominando el hijo de Pipiolo en buen estilo aunque al final no lo aventajará.

Calderón nos dejó muy buena impresión en su ensayo de hoy.

Pulgarín se varea

El crack de la ecurie Victorica Roca que sufriera un contratiempo a un remo delantero hállase restablecido al parecer y ha reanudado sus ejercicios de vareo con toda regularidad.

El yeso que se lo aplicara en el remo lesionado le ha hecho mucho bien y de poder continuar así, puede que reaparezca por el mes de julio.

Espartizal

700 metros en 42"

Será sin duda el pupilo del Abrojo el preferido de la opinión en la prueba inicial del domingo próximo por su performance última donde eMrry Andrew en 1'54" 3|5 con pista barrosa.

Ha continuado en buenas condiciones y esta mañana ejercitado por E. Ruiz apareado a Nitrería con S. Ruiz cubrió 700 metros en 42".

Don't

700 metros en 43" 3|5

Reaparecerá el domingo el hijo de Amsterdam luego de un prolongado reposo, el que lo ha puesto en inmejorables condiciones como para agregar nuevos triunfos a su haber.

Piloteado por R. Peña y apareado a Matorral con Arcuri recorrió 700 metros suave en 43" 3|5.

Cartaginés-La Tercera

600 metros en 36" 1|5

Estos pupilos del stud Haras La Lula, que han corrido discretamente, viene preparándose para hacer su reprise en una de las próximas reuniones.

Fueron ensayados en pareja por Di Tomaso y Croce cubriendo 600 metros en 36" 1|5.

Náufrago

600 metros en 35" 2|5

En sus ensayos el tordillo de Insúa se conduce con resultados satisfactorios como para ganar pronto; aunque ya ha originado varios metejones.

Coronel le hizo cumplir 600 metros en 35" 2|5.

Hippodrome

700 metros suave

Viene recibiendo especial preparación el hijo de Mojinete para intervenir el 21 del corriente mes en el premio clásico Salvador J. Boucau, sobre 1500 metros, y donde llevará de adversarios a Pelton y Rico si es de la partida.

El peón lo sometió a un ensayo de 700 metros que recorrió suavemente.

Correo

Subscriptos. Cabildo 2430. — Su jugada va a tripitas y por mitades a Botija.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MAYO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	18	19	25.000
Buenos Aires	19	44	80.000
Tucumán	20	22	25.000
Nacional	23	20	80.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Montevideo	26		100.000
Tucumán	27	22	25.000
Córdoba	30	19	25.000
Nacional	31	20	20.000
Montevideo	31		20.000

Chile

700 metros en 42" 2|5

tario.

Es regular campeón tiene que mejorar en mucho su última carrera, en la que ganó Lemún en 1'36" 3|5; en esta carrera fué quinto, aventajando a Grak, El Dante, que termina de ganarle a Nudo, unto alto y Pacú.

Se empleó un tiempo notable en aquella carrera que citamos, llegando a medio pescuezo de Jacobín.

Chile se encuentra bien preparado, y no deja nada que desear su training y por lo tanto su rehabilitación se impone.

Correrá el domingo en el handicap de la milla. Dirigido por Torterolo, empleó 42" 2|5 en la recta opuesta, en recorrer 700 metros.

Thalassa

800 metros n 48"

La novel pensionista del stud Condal concurre regularmente a las pistas de trabajos, donde demuestra que se halla completamente sana del contratiempo que la obligó a suspender el training.

Aunque se le lleva despacio en los ensayos a que es sometida, deja entrever la hija de Your Majesty que no tardará mucho tiempo en ponerse en condiciones favorables de training, y una vez que lo consiga, disputar con el mejor de los éxitos el clásico Los Haras, que se disputará el próximo domingo, y producir buena carrera.

Conducida por Sebastián Ruiz se ejercitó suavemente en la partida de 800 metros, empleando 48" clavados.

Lye

800 metros de ensayo

La pensionista del stud Los Cardales que en el clásico Otoño cayó vencida por General Brusiloff, ha continuado su training sin tropiezo de ninguna clase, confirmando en los ensayos privados a que viene siendo sometida, que ha progresado lo suficiente como para que en un próximo encuentro consiga rehabilitarse, imponiéndose ante los rivales que le salgan al encuentro.

La excelente hija de Let Fly reaparecerá el domingo próximo en el clásico Los Haras, donde va a medirse con Bigornia, Democraci y Thalassa, a quienes debe vencer dada la superioridad que sobre ellas — con excepción de Bigornia —ha puesto de manifiesto en más de una oportunidad.

Conducida por Torterolo, fué esta mañana Lye esayada en la partida 800 metros, apareada a Ziem que dirigía Fenucci, dejándonos buena impresión por la manera de finalizar el expresado ejercicio, donde puso de relieve una vez más las grandes ligerezas que posee.

Dorancia

700 metros suave

Esta pupila del stud Indécis que en su última presentación defraudara la confianza de sus allegados, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, demostrando en los ejercicios a que es sometida que en un próximo compromiso puede salir victoriosa.

Conducida por el aprendiz Peña fué ejercitada esta mañana sobre 700 metros los que sin ser mayormente exigida recorrió en buen tren.

Este ensayo lo produjo en la pista chica.

Retahila

1000 metros en 1'1"

La pensionista del haras La Lula, que durante largo tiempo estuvo alejada de las luchas hípicas debido a un contratiempo que sufrió, se encuentra actualmente bien y poco a poco viene recuperando su forma a fin de reaparecer en una prueba favorable que se le presente.

La regular hija de Lancaster reaparecerá en una de las próximas reuniones en un handicap de la milla, donde puede llegar a obtener una honrosa figuración.

Conducida por el aprendiz di Tomaso fué ejercitada esta mañana sobre mil metros, distancia que recorió con buena acción en 49" 1|5.

A Retahila la acompañaban La Payanca con de Biasse y Pashá con Rivero.

Hermann Goos

Partida al freno

El pensionista del stud 4 de Agosto, que durante largo tiempo estuvo alejado de las luchas hípicas, vuelve a concurrir a las pistas de trabajos donde ha empezado a ejercitarse con toda regularidad.

El hijo de Your Majesty sano de la dolencia que le impidió disputar los principales clásicos en la pasada temporada, demuestra por la forma cómo se trabaja en privado, que pronto estará en condiciones de reaparecer en público, y proporcionar una satisfacción sacando airosos los colores que deefinde.

Esta mañana lo vimos en la cancha mientras el jockey Arcuri lo ensayaba en la partida general al freno, salvando los 7000 metros con buén resultado.

Brigh Eyes

700 METROS SUAVE

La pupila del Villanueva B. que en su última presentación fuera tercera de Black Beauty y Effy, ha seguido su entrenamiento en inmejorables condiciones y reaparecerá el 28 de mayo en los 1500 metros del clásico 25 de Mayo, donde creen que ha de producir una honrosa performance.

Mingo la ensayó en partida de 700 metros al freno en la recta opuesta.

Poderosa

700 METROS SUAVE

Esta pensionista del stud El Tiempo que en su anterior compromiso finalizara no placé de Huracán, se ejercita con regularidad y sus allegados esperan que no tardará en desquitarlos de los últimas metejones ocasionados. La hija de Charming no tardará en reaparecer en una prueba que le convenga donde puede conducirs discretamente.

A las órdnes del peón fué ejercitada seta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente exigida, pero mostrándose muy voluntariosa para correr.

Fresilla

700 METROS EN 43"

Viene siendo ejercitada con regularidad esta pensionista de Santiago Gómez (a) Videla, a fin de hacerla reaparecer en una de las próximas reuniones, donde sus allegados esperan que produzca una discerta performance si es que le dar por emplearso como lo hace en los ensayos privados.

Dirigida por Altamiranda fué ejercitada esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió sin ser mayormente exigida en 43" clavados.

Pombiquet

700 METROS EN 42" 1|5

El pensionista de Gabino Fernández continúa dentro del excelente estado de preparación que se le conoce, y no hace otra cosa que esperar una carrera favorable que se le presente, para poder confirmar los buenos ensayos que viene produciendo.

El hijo de As de Espádas reaparecerá el domingo próximo en el handicap de la milla, donde a pesar de llevar serios enemigos, puede producir una performance de primer orden.

Conducido por T. N. Fernández hoy de mañana fué trabajado en 700 metros con excelente resultado, pues sin ser exigido recorrió la expresada distancia en 42" 1|5.

Morada

600 metros al freno

La pensionista del stud El Marino, que fué favorecida con un reposo a raíz de haber abandonado la categoría de perdedora, se ha puesto muy linda ganando mucho en aspecto y enrgías, por lo que deducimos que en su próximo encuentro podrá desempeñarse bien.

La hija de Saint Wolf reaparecerá en público el domingol próximo en el premio Salvador J. Boucau, en plena posesión de sus medios, y aunque el compromiso es severo por la presencia de Peltón e Hippodrome, s u ecurie tiene muchas esperanzas de verla ocupar el primer puesto del marcador.

A las órdenes del peón esta mañana, se ensayó en la partida de 600 metros al freno, cubriéndola con buen resultado.

Energic

El gran precio del año pasado viene paulatinamente poniéndose en condiciones de iniciar su campaña y no dudamos que cuando lo haga, será para sacar airesos los colores que defiende.

La hija de Your Majesty y Enérgica, aunque lentamente, cumple regularmente sus ensayos privados, en los que demuestra las grandes ligerezas que posee.

Esta mañana con Acosta recorrió 700 metros al freno con buena acción.

ANTONIO TEDESCHI

UN BUEN JOCKEY

Hacía tiempo que queríamos decir cuatro palabras del jockey Antonio Tedeschi, injustamente olvidado por las ecuries de Palermo y hemos recordado nuestro propósito hace un par de días, cuando Tedeschi triunfó en magistral estilo en La Plata, sacando de perdedores a Mariosa, la pupila del stud H. Chapadmalal.

Hay la creencia, generalizada, de que este piloto está fuera de forma y de ahí que los dueños de ecurie no se muestren dispuestos a confiarles la dirección de sus caballos. Nada más incierto. Tedeschi es uno de los pilotos de Palermo que tiene más training dado que nadie trabaja como él, una veintena y a veces más, de animales los días de apronte y un jinete que está continuamente al servicio de la caballada de ecuries como la de Juan Torterolo, Rufino Coll y



Bartolo Olmen no puede ser un mal jockey.

No gana sencillamente porque no le dan caballos. Hágase la tentativa y se verá que no sólo se ayuda a quien de verdad lo merece, sino que se tiene un jinete discreto, de peso envidiable (47 kilos) y sobre todo sin barra, tan temida hoy en que poder cobrar un buen dividendo es sólo obra casual.

Y ya que hemos recordado las buenas condiciones de Tedeschi recordemos sus buenos triunfos en Maroñas con Torrente, Tucumán, Tucumano, Rey Alberto, Elegance, Atemense, Damasco, Esquilo, en el hipódromo Independencia con Eiskara, Pan Duro, Limay, Jarifa Munro, etc., y finalmente en La Plata, donde como piloto de Sparroir ganó tres carreras consecutivas y como jockey de El Spá, dos; además de sus triunfos con Voglers Chief, Estorco II, Murañá, Hidalguía II, Orlampo, Punta Piedras, Puercoespin, Billaina, Sanchón, Querido II y el domingo pasado Mariosa.

Hipódromo Argentino

Insertamos a continuación el programa, depurado de forfaits, para le reunión a realizarse el domingo próximo.

Premio Juan Carlos Gómez (1918)

Mata Pillos	55	General Lavalle	55
Lord Primrose	55	Vagabundo II	55
Espartizal	55	Effendi	55
Ticholo	55	Punto y Coma	55
Condena	53	Movimiento	55
Tixuca	53	Tandilero	55
Chanson	53	Chat Doré	55
Americana	53	Mio Cid	55
Castalia	53		

Premio Lucky Day (1919)

Waverer	54	Firmeza XII	54
Vana	54	Salinera	54
Hincapié	54	Noisette	54
Happy Fanny	54	Rosace	54
Avenida	54	Chirola	54
Tirifila	54	Añapa	54
Kepsake	54	Astucia	54
Coquetona	54	Maybud	54

Premio Pretal (1920)

Gorgorito	54	Maligno	54
Pracontal	54	Day by Day	54
Profano	54	El Mollero	54
Carrizal	54	Zonzo Grande	54
Peón	54	Náufrago	54
Sofocón	54	Brincador	54
Callejero	54	Arancedo	54
Proel	54		

Premio Pombiquet (1921)

El Dante	54	Ziem	49
Nudo	54	Raffetto	49
Pronóstico	54	Huracán	47
Cara Sucia	54	Saxe	46
Next	53	Tartarin	46
Chile	53	Su Señoría	46
Thalassa	50	Pomar	42

Premio Salvador J. Boucau

Rico	56	Hippodrome	54
Pelton	54	Morada	54
Gibelino	54		

Premio Los Haras

Hipérbole	53	Carta Blanca	57
Democracia	57	Bigornia	53
Lye	53	Thalassa	57
Fiducia	57	Colinette	57

Premio Fanfarrona (1920)

El Dante	59	Don't	49
Nudo	58	Telodiró	48
Pombiquet	55	Tartarin	46
Pacú	53	Cantador	46
Chile	53	Ciervo	46
Hipérbole	50	La Payanca	45
Farman	50	Fidalgo	44
Ziem	49	Don Domingo	43

Premio Carmuchita (1921)

Brujo	65	Ranquelino	47
El Conde	51	Barbudo	44
Evil Eye	47	Ceci	40

LO QUE OBSERVAMOS DIARIAMENTE



Hipódromo Independencia

En los handicaps de los días 21, 25 y 28 del corriente se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Día 21

Premio Jalea, distancia 1400 metros: El Marote 59 kilos, Palito 58, Governor 55, Sagunto 49, Leader 49, Emeval 48, Principal 45, Begonia 44, Camouflage 42, Taladro 40, Es Así 40.

Premio Red Cross, distancia 2500 metros: Maciliento 60 kilos, Avispón 57, Charge 54, Delfín II 54, Minotauro 47.

Día 25

Premio Ocurrencia, distancia 1300 metros: Millatué 59 kilos, Emeval 58, Begonia 54, Es Así 50, Crisólogo 50.

Premio Tracery, distancia 2000 metros: Palito 59 kilos, Avispón 57, Bicho Feo 56, Charge 54, Delfín II 54, L'Epervier 54, Jeu des Mots 51, Sagunto 50, Leader 50, Minotauro 47, Principal 46, Camouflage 43, Royal Hope 42, Taladro 41.

Día 28

Premio Ventura Brignardello, distancia 1600 metros: Tangarupá 60 kilos, El Cobre 57, Palito 54, Orosimbo 54, Avispón 52, Bicho Feo 51, Charge 49, Childerico 46, Sagunto 45, De Mi Flor 45, Principal 41, Mazapán 40.

Calendario hípico

MAYO

20—Ratificación del premio 25 de Mayo. Ratificación del premio Güemes. Apertura de cartas para la reunión del domingo 28.

21—Premio Salvador J. Boucau y Los Haras.

27—Ratificación del premio Vicente L. Casares. Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de junio.

28—Premio 25 de Mayo y Güemes.

LO QUE SALIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	31
18	—
—	6
19	—
7	—
30	—
—	10
7	—
—	22
5	—
9	—
7	—
—	6
—	28
—	35
25	—
28	—
—	10
18	—
—	33
—	33
16	—
—	28
—	10
—	10
—	10
30	—
CERO	
—	13
—	6
21	—
21	—
—	11
—	29
18	—
18	—
[illegible]	13
—	2
—	29

Col.	Neg.
—	11
23	—
—	33
—	15
30	—
14	—
18	—
—	33
—	33
14	—
32	—
10	—
—	20
34	—
—	4
—	11
—	15
18	—
16	—
5	—
—	2
3	—
—	15
36	—
—	17
21	—
31	—
28	—
9	—
—	26
13	—
20	—
14	—
—	6
16	—
1	—
16	—
12	—
28	—

Col.	Neg.
16	—
—	23
3	—
3	—
36	—
5	—
—	31
7	—
30	—
16	—
19	—
—	15
—	4
—	13
12	—
34	—
9	—
3	—
9	—
12	—
—	35
—	6
21	—
32	—
—	28
16	—
9	—
5	—
19	—
—	33
28	—
19	—
27	—
—	11
—	20
16	—
—	28
[illegible]	20

Col.	Neg.
—	13
34	—
—	17
—	33
—	26
—	24
—	35
7	—
7	—
1	—
—	35
32	—
5	—
34	—
25	—
32	—
27	—
—	19
8	—
—	8
—	4
—	13
—	8
14	—
5	—
—	29
—	29
16	—
—	6
25	—
21	—
16	—
24	—
23	—
—	20
—	22
—	28
[illegible]	—

Col.	Neg.
5	—
—	24
3	—
—	35
28	—
5	—
35	—
CERO	
13	—
—	33
32	—
25	—
—	31
—	6
—	11
—	24
—	28
—	13
—	33
35	—
—	11
—	22
28	—
—	23
—	23
—	24
CERO	
7	—
28	—
—	[illegible]
33	—
33	—
19	—
—	6
24	30
34	—
—	11
16	—
10	—

Col.	Neg.
—	15
—	34
13	—
—	23
—	17
—	17
9	—
[illegible]	[illegible]
1	—
12	—
36	—
—	35
—	2
[illegible]	[illegible]
10	—
[illegible]	[illegible]
24	—
5	—
FINAL	

Del Mundo Obrero

Comité pro-presos de los territorios de Chubut y Santa y Cruz

Recibimos para su publicación

Recibimos para su publicación:

Habiendo aparecido un suelto insidioso para el Comité pro presos y Deportados de los territorio de Santa Cruz y Chubut del cual somos entusiastas adherentes queremos con esta única respuesta demostrar anet los obreros organizados el falso y caprichoso concepto de algunos elementos que titulándose "Libertarios" traicionan ese ideal con el frecuente empleo de su "dictadura".

Deportados de Santa Cruz y otros puntos de la Costa Patagónica a nuestra llegada a esta capital intentamos interesar al proletariado argentino en la proximidad de una lucha titánica que preveíamos desfavorable para nuestros hermanos sin el concurso de las organizaciones de la República.

Interesados con el ambiente divisionista que reinaba entre las dos grandes potencias a las cuales nos habíamos dirigido, quedamos relegados a una indiferencia aplanadora, por parte de las dos entidades representativas y solamente un pequeño núcleo político, tomó el asunto como propaganda para sus principios.

Descorazonados con este primer intento continuamos en la brega y dos o tres llamados que se hicieron a las distintas organizaciones tuvieron el mismo fracaso y hasta que las terribles noticias de los hechos no pusieron en evidencia nuestros temores fueron vanos nuestros esfuerzos. Este estado de cosas nos impulsó a un grupo de compañeros mancomunados por los mismos ideales a la constitución del Comité pro-presos y Deportados de los Territorios de Santa Cruz y Chubut, entidad en la cual solo deportados (que no lo habrían sido por carneros y liguistas) darían su esfuerzo, encausándolo hacia lo único que nos había movido a nuestra formación; la defensa de los presos, el socorro a las viudas o hijos de las víctimas, y nuestro más ferviente deseo de dar nueva vida a las organizaciones en la Patagonia, desechas por la última y bárbara reacción.

Consecuentes con estos propósitos varios compañeros de diferentes pueblos de la costa integraron la C. A. recayendo el cargo de secretario en un compañero de Río Gallegos cuya actuación anterior conocíamos superficialmente, pero que en el presente era deportado) este compañero, abusando de nuestro desconocimiento en Río Gallegos para dirigirnos a alguien que nos facilitara datos que necesitábamos, envió un telegrama a un individuo que al decir de otros compañeros, estaba catalogado de carnero. Ante un acto semejante, e indignados por ese proceder, resolximos en asamblea, dar la proceder, resolvimos en asamblea, dar la culpable de esa índole, demostrándole nuestro desprecio, negándole la poca autoridad que pudiera haberle dado nuestra confianza.

El compañero que fué nombrado Secretario, regresó al Sud nuevamente, quedando integrada la C. A. por compañeros deportados de Santa Cruz los cuales piden al Comité pro presos de la capital, una nómina puntualizando camaleonadas ejercidas en cualquiera de los lugares en que hayan actuado (estos compañeros de Santa Cruz, son los que forman la actual Comisión Administrativa).

A raíz de estas equívocas circunstancias, elementos mal intencionados y fanatizados en determinada tendencia ideológica, llevaron la insidia a Río Gallegos a buenos camaradas, que desconocedores de la verdadera situación en que estamos colocados, nada nos extrañaría una actitud que explicada satisfactoriamente, no dudamos sean los primeros en sincerarse con los que al tener los nobles propósitos que nos guiaron en la formación de este Comité, persigan los mismos fines de defensa, reorganización y ayuda a todos los bravos hermanos nuestros de ayer en la lucha.

En cuanto a los compañeros del comité pro presos de la Capital nos duele demasiado una resolución, que habla muy poco en favor del idel comunista "Libertario" (más bien creeríamos hallarnos entre "autoritarios dictadores") mas apesar de todo ,apesar de desconocer nuestro Comité les repetiremos la resolución de nuestra última asamblea: de aceptar y sostener toda colaboración de Sindicatos, Comités, Agrupaciones y Centros, respetando su ideología y, circunscribiéndonos a los actos que puedan redundar en beneficio de los camaradas del sud.

En buena hora se preocupe ese comité y mucha suerte le deseamos; nuestro más ardiente deseo es ver libres a todos los compañeros, mártires de esa fatal cruzada de las reivindicaciones proletarias, asociándonos aun a vuestro pesar a esa y toda obra que hagáis en tal sentido.

Y empezando nuestra obra, os hacemos constar que ese Comité que mencionáis en vuestra resolución no se encuentra en Puerto Santa Cruz sino en Río Gallegos, pues en Santa Cruz jamás se instalaría un Comité con propósitos de insidia y de calumnia, ya que los muchos compañeros "camaleones", o cayeron bajo el plomo reaccionario, o los obligaron a un exodo forzado, no as fen Río Gallego, donde a pesar de la misma bárbara reacción los "verdaderos apóstoles" forman tranquilamente Comités, mientras buenos compañeros tienen que embarcarse rumbo a otro ambiente, acosados y con emplazos de tres días etc.

Creemos haber expuesto ante el proletariado argentino ,explícitamente nuestra situación no gritamos nuestros esfuerzos pero estamos seguros de cumplir con una obligación que nos hemos impuesto, y no cejaremos en esta tarea aun que nos vituperen los cretinos.

Estábamos acostumbrados en Santa Cruz a luchar por pasión, por entusiasmo ,sin egoísmos, sin remuneraciones ni extras, y ese sistema perdura en nuestro Comité.

Las organizaciones que han contribuído y contribuyen a nuestra obra, podrán revisar nuestra marcha, dejando a ellas el derecho de juzgar nuestras actuaciones.

El comité.

LOS POETAS PROLETARIOS

SALUDO DEL REBELDE

Yo que canto de los parias sus congojas y sus penas,
yo que sueño de otra vida los encantos del vivir,
yo que aliento al derrotado, yo que siembro a manos llenas
notas épicas y bravas pregonando el revivir.

Yo que rujo en plena calle desafiando los poderes
que se encumbran sobre el pueblo disfrutando su dolor;
yo que grito las verdades que se aprenden en talleres
do los parias, mis hermanos, dejan ríos de sudor.

Yo que canto con soberbia los dolores proletarios
porque siento en todo instante su muy triste lamentar;
yo que increpo con rudeza la actitud de los corsarios
que pululan por las urbes sin un gesto de pesar.

Yo que altivo, lanza en ristre, cual Quijote bravo y fiero,
cabalgando sobre el lomo de un indómito rocín,
con el rostro enrojecido como un mágico guerrero,
a la vida del canalla con mi espada diera fin.

Yo que bramo la vindicta de la plebe esclavizada,
yo que incendio sus pasiones con mi verbo atronador,
yo que arrojo mi desprecio, y mi furia despiadada
sobre el rostro de aquel bárbaro burgués explotador.

Yo que voy, sin descanso, regalando mis bondades,
mis consuelos y caricias y mi pobre corazón,
a los seres mancillados en los campos y ciudades
por los cínicos señores que del mundo aún dueños son.

Yo que grave, pensativo,me cimento en mis ideales
que son bellos, que son sanos, que refulgen como el sol,
que muy pronto los veremos implantando ya sus reales
en los pueblos do los hombres comprendiendo van su rol.

Yo que en fin, no me doblego, ni ante dioses ni poderes,
ni prebendas me cautivan, ni un holgado porvenir:
no por eso, no, princesa, yo me olvido de los seres
que con arte y con ingenio lucen gestos con "sprit".

Yo no aplaudo tu arte escénico ni admiro tus cantares,
ni me inclino servilmente cuando pasas junto a mí,
porque siento penas hondas cuando observo las maldades
que se esconden tras las falsas diplomacias del servil.
¡Yo disiento de la públicaalabanza mezquinante!
¡Yo no beso como el Judas! ¡Yo no lego admiración!
yo, sereno, sin ambajes, como un premuro viandante,
miro y callo y lo que siento, guarda fe mi corazón...

Fernando Gualtieri.

Unión Obrera Local

Compañero secretario:

De nuestra estima: Cúmpleme llevar a conocimiento de usted y por su intermedio a esa comisión administrativa, para que a su vez sea sometida a la consideración de la próxima asamblea de ese sindicto, la presente circular.

El comité local de la Unión Obrera Local de Buenos Aires, organismo adherido a la Unión Sindical Argentina, al hacerse cargo en su carácter de cuerpo de relación y coordinación de las fuerzas que componen esta unión, cumple con un deber moral de hacer un llamado a todos los sindicatos que aún permanecen al margen de este organismo, a fin de que ni un solo sindicato obrero, que anhela la liberación de la clase trabajadora, permanezca alejado de la nueva institución central del proletariado de la región: la Unión Sindical Argentina; pues considera que ese alejamiento, esa deserción de las fuerzas sindicales proletarias anula todo espíritu de solidaridad de clase y mata en su germen las concepciones de libertad y de emancipación; esto es: destruye la unidad revolucionaria de la clase productora.

Después de un largo período de dolorosas luchas intestinas del proletariado nacional; después de tan incertidumbre y angustia, ha surgido la Unión Sindical Argentina, fruto de un gigante y generoso esfuerzo de los obreros que, sin menoscabar sus particulares puntos de vista, han entregado sus cálido sentusiasmos y juveniles energías en bien de la causa común del proletariado, formando un fuerte bloque, capaz de poner una valla a los desmanes de los negreros que dominan; como un poder que dispute la dirección de la sociedad de la clase capitalista.

La Unión Obrera Local de Buenos Aires es un organismo que cuenta con más de ochenta sindicatos de la capital federal, entre los cuales se encuentran sindicatos de una tradición resolucionaria indiscutible, como ser: la Unión Chauffeurs, Federación Obrera Marítima, Conductores de Carros, Obreros Ebanistas, Federación Obrera en Construcciones Navales, Sindicato de la Industria del Calzado, Federación de la Industria Metalúrgica, Federación de Pintores, y una cantidad mayor de sindicatos que por su incesante batallar y espíritu aguerrido de sus componentes tienen una personalidad hecha al calor del fogueo perenne de esta sangrienta lucha de clases entre el capital y el trabajo.

La Unión Obrera Local de Buenos Aires cuenta con un efectivo de más de sesenta mil adherentes en esta ciudad. Pero nosotros deseamos que ni un solo sindicato permanezca alejado más tiempo de esta nueva institución surgida, como es del conocimiento general, bajo los mejores auspicios.

Ningún sindicato que acepte la lucha de clases; ninguna organización obrera que tenga propósitos libertarios puede, ni debe, permanecer alejada de la Unión Obrera Local y, por consiguiente, de la U. S. A. Sólo podrá explicarse este aislamiento cuando se trate de organizaciones que estén sumidas en el más estrecho corporativismo, que es el obstáculo más peligroso para el advenimiento de la sociedad de productores libres y económicamente iguales.

Después de tan dolorosa experiencia, después de haber soportado la más bárbara reacción burguesa; después de los asesinatos cometidos contra nuestros hermanos de la lejana Patagonia; en presencia de las masacres de Villagua, Gualeguaychú, Jacinto Aráuz, San Ignacio, La Forestal, Puerto Istueta, Posadas; ante los encarcelamientos de centenares de obreros de la costa sur, de la provincia de Santa Fe, Misiones; en vista de la situación de Radowisky, Trotta y demás presos que soportan un régimen brutal en la fría e implacable Ushuaia, ¿es posible permanecer indiferentes? Creemos que todos estos hechos de horror, esta amenaza perenne que pesa sobre la clase trabajadora son el fruto de la maldita división de los obreros. Es necesario, pues, reparar los errores y poner coto a tanta tiranía y barbarie que se cierne sobre la cabeza de los productores; y para ello hay que unirse. La unidad ha de constituir la mejor garantía de los derechos proletarios como también la mejor amenaza para el régimen capitalista. Sin ella serán nulos nuestros esfuerzos. La clase capitalista está unida y es solidaria para defender sus intereses comunes; los obreros pueden sacar enseñanzas de ese ejemplo.

Dentro de la U. S. A. se tolera la libre exposición de las ideas y doctrinas, y esta libertad "no puede ser restringida ni coartada siempre que ella no se haga a base de diatribas, calumnias o difamación de los principios, hombres y acción de la U. S. A."

La carta orgánica está impregnada de una finalidad y un elevado idealismo, que sintetizan las ansias de emancipación integral de la clase proletaria.

"La finalidad de la U. S. A. — según su carta orgánica — es la de suplantar a la burguesía. en la dirección y administración de la producción y el consumo, expropiándola de toda la riqueza social y conquistar para todos los hombres, hermanados en una sola clase de productores, el máximo de libertad y bienestar compatibles con el grado de educación alcanzado en los diversos períodos de la reconstrucción revolucionaria, hasta lograr implantar una organización comunista en la producción y el consumo y libertaria en las relaciones de convivencia social."

Como podéis observar, nadie podrá negar el carácter revolucionario, antiestatal y anticapitalista tanto de la Unión Sindical Argentina.

Camaradas: Esperamos que vosotros habréis de contribuir con nosotros para la realización de estos fines libertarios ingresando de lleno en nuestra institución.

¡Ningún sindicato debe permanecer alejado de la inmensa mayoría de los trabajadores si es que no quiere traicionarse a sí mismo!

¡Queremos formar una formidable muralla; queremos formar el frente único proletario. Los que están dispuestos a aceptar las contingencias de la lucha, que se sumen a nosotros!

Saludos fraternales. Por el comité local, **Aurelio A. Hernández**, secretario general.

S. de R. Maquinistas Teatrales y Anexos

"Los que suscriben, al pié de la presente componentes de la Sociedad de Resistencia Maquinistas Teatrales y anexos, (sección Rosario), obreros de sano criterio y conscientes de sus actos, dan publicación a la presente para desvirtuar falsas informaciones que hacen circular personas interesadas ,en manchar el nombre de obreros libres de los mismos.

Por lo tanto creemos que es nuestro deber y por el buen nombre de nosotros, manifestar en voz alta que seremos en el futuro, tal cual hemos sido en el pasado, y somos en el presente, consecuentes con nuestra sociedad.

Y siendo esta nuestra voluntad, firmamos al pié de la presente publicación.

Francisco Bohé, Pascual Barbarito, J. Pollola, C. Locati. J. F. Soria, J. Barbarito, Nicolás Vinelli (hijo), L. Villani, A. Giorgio, J. Avallone, A. Balcarce, J. Vigil A. Prianti, Marcos Aguirre, N. Barbarito, A. López, P. Monserrat, J. Gruppi, C. Ballestreri. J. Tomay, M. Pavan, L. Pavan de Santa Fe.

J. M. Allegrini, M. Ardini, J. Leveroni de Paraná.

J. S. Molina, O. Cornelli de San Nicolás M. Nizaz, A. Mastraendea, de Rafaela. O. Luciani, de Gualeguaychú.

"LOS PENSADORES"

Hoy apareció el número VII de esta difundida revista de selección internacional que edita la Cooperativa Editorial Claridad.

Contiene un trabajo inédito de Máximo Gorki que es toda una primicia para los tantísimos lectores con que hoy cuenta la citada revista.

"Lo que yo pienso del pueblo ruso", se titula el notable trabajo del gran maestro, y fué escrito en marzo del corriente año. Para presentar más completo su número, la Editorial Claridad, publica en la carátula la cara de Gorki, debido al lápiz de Gimeno, en la cual podemos ver al gran escritor ya agobiado por el peso de los años, pues ha sido copiado de una fotografía sacada en diciembre del año pasado.

CONFRATERNIDAD FERROVIARIA

Congreso de los sindicatos de tráfico y talleres

NOVENA SESION

Ni bien abierta la sesión — eran las 8.45 — Fernández de B. A. Oeste, dice que han pasado ya 48 horas desde que se aprobó dirigirse a La Fraternidad para que indicara cuándo podría celebrarse el congreso mixto. Pidió informes, contestándole Graciano que cuando estuviera en el congreso el presidente de La Confraternidad se daría una respuesta a lo preguntado.

Luego se continuó discutiendo la memoria de los comités. Hablaron los delegados de Rosario, Pergamino, Talleres. Lamella, miembro informante, refutó las palabras pronunciadas por el delegado de Rosario. Luego siguieron hablando delegados de Talleres sur, Rosario, La Banda, Ayacucho, Tandil.

Luego se siguen discutiendo las resoluciones de La Fraternidad y terminadas éstas, se pasa a discutir los escalafones. En esto llegó la hora de levantar la sesión.

DECIMA SESION

El delegado de Rosario, que había quedado con el uso de la palabra, continúa con la misma. Luego Tramonti, respondiendo a preguntas hechas por varios delegados, sobre la fecha en que podría celebrarse el congreso mixto, manifestó que ya en posesión de las informaciones oficiales de La Fraternidad, podía comunicarlas al congreso. Al efecto leyó una nota de La Fraternidad a la junta central, en la que aquélla anuncia que hay ya 20 delegados elegidos.

Luego se continuó con los otros puntos a tratar, lo que dió lugar a un amplio e interesante debate en el cual intervinieron la mayoría de los delegados presentes. Hoy continuarán sesionando.

Sindicato Unión Chauffeurs

Conflicto con el garage Billinghurst 340

Camaradas chauffeurs, alerta:

Esta comisión administrativa notifica a todos los compañeros que el garage de la calle Billinghurst 340 se halla en conflicto con nuestro sindicato, por haberse negado a aceptar el pliego de condiciones representado. Semejante actitud de resistencia patronal, indica el que se pretende hacer la guerra a nuestra organización.

Por consiguiente, compañeros, demos pruebas de consciencia y de solidaridad en la lucha contra ese patrón a fin de vencer esa soberbia. Tengamos bien presente que este conflicto implica una amenaza para el bien futuro de nuestro sindicato si en él no cooperamos con la suficiente inteligencia, energía y acción para que sea un triunfo nuestro.

Así, pues, compañeros chauffeurs de ese garage, esperamos que os neguéis a consumir nada de él y lo desalojéis antes del 31 de este mes.

¡Animo y firmeza, compañeros!

Federación de Obreros de la Industria Metalúrgica

COMISION ADMINISTRATIVA

La comisión administrativa invita a los camaradas metalúrgicos a la asamblea general extraordinaria que se efectuará el jueves 18 del mes en curso a las 20 horas en el local de la calle Méjico 2070, para tratar la siguiente orden del día.

Adhesión a la Unión Sindical Argentina

Nota: se ruega a los camaradas vengan munidos de su correspondiente carnet para poder tener acceso al local de reunión. — El secretario.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite ,llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Francisco o Francisco Pablo Terlizzi**, ya sean como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario. v-3-6-22

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santos Alberto y don Gaspar Francisco Luis Vasini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril ocho de 1922. — **Nicolás González Iramain**, secretario. v.|24|5|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital, doctor Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Enriqueta Bernheim de Peyret**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscripto, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril diez y siete de 1922. — **José F. Oderico**, secretario. v.|24|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arutro Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Francisco Bruno**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 24 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo)**, secretario. v.|31|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Cándido de Yebra o Cándido de Yebra**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 28 de marzo de 1922. — **H. García Juanicó**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Augusto Wallasch**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que, suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario. v.|8|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Celestino Capodilupo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, diciembre 31. 1922. — **Ricardo Bellini**, secretario. v.|8|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eduardo Apolinario Martínez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 16 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario. v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Iliriart de Lacroutx**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 8 de 1921. —**Argentino Germán Barraquero**, secretario. v-15-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital, doctor Juan Carlos Lagos, se hace saber que los señores **Julio Arturo Vega** y don **Primitivo Antonio Vega**, han sido autorizados para usar los nombres de Julio Arturo de la Vega y de Primitivo Antonio de la Vega, en lo sucesivo. — Buenos Aires, mayo 8 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Kiappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Federico Haymes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 7 de abril de 1922. — **Carlos A. Alcorta**, secretario. v.|12|6|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Félix Bozzola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 5 de 1922. — **M. Beretervide**, secretario. v.|7|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la Reública, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Alessio de Viale y Juan Viale**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 3 de 1922. —**M. Francisco Castellanos (hijo)**, secretario. v.|2|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Angela Hetele de Gatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 18 de 1922. — **Alberto Steffens Soler**, secertario. v|21|5|922.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Christián Marxsen**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe ,a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de marzo de 1922. — **F. Guillermo Espeche**, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Catalina o Francisca Catalina Aurelia Cersi de Casarino y doña Emilia Casarino de Rebeglia o de Revello**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiero lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 21 de 1921. — **Dámaso E. Palacios**, secretario. v.|2|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Federico Olarpues**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 7 de 1922. —**Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

Por disposición del juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días a los acreedores de la adjudicación de bienes de los señores **Federico Burmester y Cía.**, que se ha designado la audiencia del día 19 del corriente, a las quince horas, para que concurran los acreedores a junta, a efecto de nombrar síndico liquidador por renuncia de los señores Angel Velaz y Cía. — **Luis M. Sabatier**. — Palacio de Justicia, 6o. piso. — Buenos Aires, mayo 9 de 1922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ramón Rodríguez Bustamante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, mayo 11 de 1922. — **Adolfo Rawson**, secretario. v.[illegible]

Football y todos los demás deportes

El conflicto uruguayo

Nuestro colega "El Telégrafo" de la vecina orilla, con el título de "En la inminencia del conflicto", hace los siguientes comentarios respecto a la actitud que corresponde asumir a la Liga Nacional ante el proceder arbitrario de la Asociación Uruguaya de Football.

"Tantas energías gastadas para evitar que el ambiente perdiera su amabilidad, tantos esfuerzos para contemplar las situaciones más perjudiciales, tantas argumentaciones tendientes a demostrar las bondades de la afiliación y los encantos de la armonía y sin embargo, las circunstancias inducen a pensar que se arribará a la conclusión que se evitó en principio, con razonamientos equilibrados, pero que hoy no volverán a prosperar probablemente.

La Liga Nacional, a fin de arribar a una solución satisfactoria entre las tendencias constituídas en su seno, decidió solicitar en block los pases de los jugadores de la Asociación Uruguaya. Fué la fórmula triunfante, frente al pedido de desafiliación planteado. Pero ocurre que la Asociación Uruguaya, en vez de contribuir con buena voluntad por lo menos a la dilucidación del asunto, le pone todas las trabas posibles, de suerte que en las filas de la Liga Nacional se fortalezca la corriente separatista, quedando así destruída la labor distinguida y plausible de quienes lucharon por mantener la afiliación.

Se ha empezado primero por pedir la descalificación precisamente de aquellos footballers que no se presentaron a tres citaciones, porque anteriormente se habían comprometido a militar en clubs de la Liga Nacional. Y luego, a las transferencias remitidas se les hace recorrer un trámite interminable. Pasaron a la comisión de reglamento, para que ésta establezca si han sido bien o mal presentadas, luego resolverá el consejo directivo si es él o los clubs quienes pongan el visto bueno, y más tarde empezarán a despacharse. Lo que quiere decir que dentro de un mes más o menos se terminará el proceso, aceptando de barato que no se presentarán más inconvenientes que los apuntados. Y recién para junio se estará en condiciones de comenzar las actividades oficiales, situación insostenible sin duda alguna, que conspirará contra la consistencia misma de la Liga y que hará cundir entre los afiliados el más lamentable desentusiasmo.

En consecuencia, no es aventurado vaticinar que ahora la desafiliación prospere, más aun cuando se adelanta que los pedidos pasarán por las directivas de los clubs, y que muchas de éstas no están dispuestas a pronunciarse en sentido afirmativo.

Si la separación se sanciona, no podrá sostener la Asociación Uruguaya que ha sido antojadiza."

Anoche nos decía un socio de Boca Juniors...

En la Avenida de Mayo, frente a "La Prensa", nos encontramos ayer tarde con un antiguo socio del actual club de los profesionales. Sin decirnos agua va, se despachó con este discursito, que procuramos reproducirlo con toda fidelidad:

—Fei ben en picague a Buca Junio, perche s'han apoderau do clú cueli macaqui que mai sun esteti ninte. Aprovichiano la situazione per farse personaggi. L'e una vergueña che i soci vechi del clú, che el 85 per cento sun sucialisto, nu chamen asamblea pe levar tutta quella murraya radicale que un giorno son peludisti e l'altro contra i peludiste. Tutti quelli que son inta comisión, que diceno que sun radicale, di ahora quindice anni in derré son tutti cunservadure mi le o visti inta piazza Suárez, che meteven pe i nubes a Figueroa Alcorta e ahoa se chaman radicale ¡brutti porchi! Qualche giorno de questi fin a mi vado a essere radicale que may lo stesso.

Te giuo, bello, que mi que lo digo inta facha a tutti quelli lì. Sun veño a u club, per farse nome e popolaritá, per dopo vede se se pean fase nombrá en qualche poste de guverno o se i fan diputai. Pero mi vago a fa propaganda pe que i soci chamano asamblea i levan via a tutti quelli pelandruin e charlatán que sun inta cumisium ahua. Te u giuo bello...

Y así por el estilo.

Tiene razón el hombre.

El negro de los Santos

Como lo anticipamos en su oportunidad, este conocido ágil del club San Lorenzo de Almagro ha conseguido el pase que solicitó para actuar por el equipo de intermedia del club El Zonda.

Como se sabe, de los Santos milita actualmente en el primer cuadro de Sportivo Dock Sur.

Para El Zonda es una gran adquisición.

Se pedirá un préstamo

La muchachada de Sp. Monserrat se muestra activa y entusiasta. Habiendo logrado conseguir un buen equipo no descuidan por eso de arreglar convenientemente el field, para lo cual solicitarán a la Asociación Argentina un préstamo de 500 pesos.

Somos de opinión que debe otorgársele. Sp. Monserrat es una institución perfectamente constituída y que ha dado pruebas acabadas de su seriedad y de sus cualidades deportivas.

Asociación Uruguaya de Football

Posición de los cuadros de primera división

CLUBS	PJ.	PG.	PE.	PF.	PC.
Peñarol	4	3	1	7	1
Nacional	6	4	2	10	2
Rambla Juniors	5	2	3	7	3
Central	6	2	4	8	1
Belgrano	5	2	2	6	4
Lito	6	3	2	8	4
Wanderers	6	1	5	7	5
Universal	6	1	3	5	7
Liverpool	6	0	4	4	8
Charley	6	1	1	3	9
Uruguay Onward	6	0	2	2	10
Dublin	6	0	1	1	11

DIVISION INTERMEDIA

CLUBS	PJ.	PG.	PE.	PF.	PC.
Sud América	4	3	0	6	2
Fénix	3	2	0	4	2
Misiones	3	2	0	4	2
Bella Vista	4	2	2	6	2
Reformers	3	2	0	4	2
Colón	4	2	1	5	3
Oriental Pocitos	4	1	2	4	4
Miramar	4	1	1	3	5
Solferino	3	0	0	0	6
Worcester	4	0	0	0	8

Locatti a Raño

El buen zaguero de Nueva Chicago, Locatti, que en la pasada temporada jugó también por Estudiantil Porteño, se ha dirigido a la Asociación Amateurs solicitando pase para la intermedia del club Raño.

¿Qué dice a todo esto el consejero Ghio?

Jugará por Palermo

El veloz delantero que militaba en Defensores de Belgrano, Bonifacio, se ha comprometido a jugar por el primer team del club Palermo.

En la reunión de esta noche será tratado dicho pase.

Los que firman

El día de ayer fué un día de calma para los empleados que atienden los molestos "golondrinas", que van todos los días a la Asociación Amateurs a firmar en el libro de registro de firma de jugadores.

Los pocos que fueron lo hicieron por los siguientes clubs:

Alberto Colombo, por San Lorenzo.
Carlos Fabio, por Sp. Buenos Aires.
Armando Grimaldi, por Zonda.
Oscar Pereyra, por Wilde.
Pedro Rhon, por Raño.
Enrique Zago, por San Lorenzo.

Los porcentajes asociacionista

En los partidos del domingo bajo el patrocinio de la Asociación Argentina se recaudaron las siguientes sumas:

Sp. Palermo v. Profesionales	$ 1082.30
Del Plata v. Huracán	„ 984.30
Alvear v. Est. La Plata	„ 76.60
El Porvenir v. San Fernando	„ 83.40
Sp. del Norte v. Progresista	„ 43.60
Arg. Juniors v. Boca Alumni	„ 192.30
Urquiza v. C. Argentino	„ 162.60
Sp. Coghlan v. San Martín	„ 86.70
Porteño v. Sp. Dock Sur	„ 39.80

Es de hacer notar el porcentaje halagador del partido Urquiza v. Central Argentino que pertenecía a la división intermedia y que produjo más que algunos de los del círculo privilegiado. Alvear, por ejemplo.

MARINI Y SU CRIA

No se trata de ningún centro gauchesco. Es sencillamente el entusiasta defensor de Del Plata y su hijo Jorge, que el domingo último fué llevado por su padre al field para reirse de Salita, pero se quedó con las ganas.

Las ganas de reirse se trocaron en lágrimas al final del partido cuando le hicieron entender al pobre pibe, de que el cuadro que jugaba su papá había perdido.

¡Qué adquisición!...

Alvear nos está resultando una especie de Boca Juniors. Una vez nos dijeron que allí no había libros y que la tesorería existía "pour la galerie", pues los porcentajes de los partidos se repartían amigablemente los domingos por la noche. En aquella ocasión no quisimos creer en semejante chismerío, y aun cuando aun nos dura la incertidumbre, nos ha sorprendido la noticia de que Juan Pisa, el profesional que el año pasado militaba en Boca Juniors, actuará para ellos y que su debut lo hará el próximo domingo.

No nos cabe la menor duda de que Pisa no irá a Alvear por la bonita cara de Costa, sino por algo más práctico...

¡Qué adquisición, gran Dios!... ¡Bufach! ¡¡Bufach!!!

Los que piden pase

Se han recibido en la secretaría amateurista las siguientes solicitudes de pases:

Juan Locatti de E. Porteño a Rañó.

Pedro Buschiazo de V. Sársfield a Nacional F. C.

Roberto James de F. C. Oeste a Atlanta.

Luis Vázquez de Lanús a Talleres.

Carlos Dellagiovana de Quilmes a E. de Bernal.

Juan Esmedile de F. C. Oeste a River Plate.

Faustino Mafiessoli de Lanús a Charley.

Guillermo Colombo de Victoria a San Isidro.

Ernesto Bahía de V. Ballester a Excursionista.

Antonio Dunani de San Lorenzo a River Plate.

Rafael Vitori de San Lorenzo a River Plate.

Estos pases se tratarán en la sesión que celebrará el consejo esta noche.

Tres más para el sacrificio

La "profesión" de referee a pesar de sus peligros tiene grandes adeptos. ¡También, con quince pesos por partido!

A los pobres hombres que actualmente tocan el "pito", se aprestan a incorporarse tres más, que ignorando lo que significa salir a una cancha de football, se han dirigido a la Asociación Argentina pidiendo rendir examen.

Son estos "valientes" C. Giambrussi, Amadeo Bruzzeri y J. Meralio.

¡Pobres hombres!...

Pide ser libre

El jugador E. Cipolla, que militaba en el club Urquiza, se ha dirigido por escrito a la Asociación Argentina, pidiendo se declarado jugador libre, por no concedérsele puesto en el citado club.

Por su parte, Urquiza ha remitido otra nota, manifestando que teniendo todos sus teams completos, deja al citado jugador en libertad de actuar por otra institución.

La mesa directiva de la Asociación Argentina en vista de ello, accedió al pedido.

También los de la "cortada"

Para no ser menos que nadie, los de la "cortada" han pensado también en construir gradas en su field.

Nunca como en la presente temporada hemos visto a los del popular club con tanto entusiasmo para llevarlo adelante.

Lo primero que debió llamarnos la atención fué la de poner en condiciones el field. Hoy que este ya mas o menos se halla en las condiciones que se aspiraban se ha pensado en brindar al público que los domingos concurre a presenciar los encuentros, toda clase de comodidades y por esto que desde estos momentos la preocupación de sus dirigente es la construcción de unas gradas.

Ayer quiso la casualidad que nos encontráramos presentes en una de esas exteriorizaciones que se ponen de manifiesto entre los que por el club, darían lo que no tienen. Estábamos en el San Bernardo. Excusado decir que estaba la plana mayor de la hinchada del club Del Plata. El tema de la conversación giraba alrededor de la construcción de las citadas gradas. Modesto Martínez, el dueño del conocido café, por hacerse el "desprendido", en la conversación manifestó que estaba dispuesto a aportar para la obra, 50 pesos. Paviño, el gran Paviño, el nunca bien ponderado Paviño que nos sirve el café en taza o en vaso, siempre de acuerdo con nuestros deseos, abarajó en el aire las palabras de su patrón y aunque lo suponemos contra su voluntad, ya que lo sabemos enemigo acérrimo del sport, pelando el rollo que con cuidado guarda en el bolsillo de la derecha, sacó diez pesos y sobre el pucho reclamó los cincuenta ofrecidos por Martínez, los cuales este no pudo rehusar a entregar y juntamente con los suyos fueron depositados en las manos de un miembro de la C. del club para que este procediera a hacer la entrega a nombre de los dos y con los fines que se conocen. Allí mismo, otros tuvieron que seguir el ejemplo de Modesto y de Paviño, y en cinco minutos se recolectaron 200 pesos.

Como se ve, los de la "cortada" no se quedan atrás y de seguir el ejemplo de Martínez y el gran Paviño, pronto tendremos una cancha con más gradas.

Dos Reis, el ñato Torres y Cía., encantados de la vida y adelante con los faroles.

Molteni ha renunciado

Este discreto guardavalla que militaba en Alvear ha presentado su renuncia al club, asqueado ya de que Costa sea el personaje en la institución.

La retirada de Molteni no es otra cosa que las resultancias de las maniobras del citado Costa que desde hace tiempo le tenía ojeriza al citado jugador y ya al comienzo de la temporada hizo trabajos para suplantarlo con Blanco actualmente en El Porvenir.

Así son de desagradecidos los dirigentes de Alvear. Molteni les "ganó" el partido con Sp. Dock Sur y ahora lo "echan" ¡Desagradecidos!...

En reemplazo de Molteni actuará Alea, el cual es una especie de Pisa, y del que Liberal Argentino puede dar unos informes y nada favorables, por cierto.

Para Sp. Monserrat van dos ex cracks

Se han dirigido a la Asociación Argentina los jugadores Angel Martín y A. Ríos que el año pasado militaban en el club de los profesionales, pidiendo ser declarado jugadores libres para actual por la intermedia de Sp. Monserrat.

Se trata de dos buenas adquisiciones que dan gran poder al cuadro y lo hacen uno de los más temibles de la zona oeste.

Para Villa Crespo

Los hermanos Foresto que militaban en el primer team del club F. C. Oeste, han solicitado pase para actuar por la intermedia del club Villa Crespo.

Los de esta última institución, encantados por la adquisición.

PARRILLI

Eficaz elemento que presta su concurso al Sportivo Dock Sud. Materialmente actúa por la institución de Penney y Cerrone, pero moralmente Parrilli, está ligado a los de Liberal Argentino, entidad a la cual dedicó sus mejores entusiasmos.

Los de Bahía Blanca

La Liga del Sud se ha dirigido a la Asociación Argentina, solicitando el envío de un equipo para jugar en Bahía Blanca el 25 de este mes.

Como se sabe, el año último, a fin de temporada, ya la Liga del Sud había pedido un equipo, si posible fuera Huracán y en esta ocasión también solicitan que sea el equipo del Parque Patricios.

Creemos que no se hará lugar al pedido. El viaje a Bahía Blanca cuesta un ojo de la cara y la Asociación Argentina no está en condiciones de poder hacer estos gastos.

¿El referee Mas a la Asociación Argentina?

Según tenemos entendido, el doctor Carlos Mas, ex referee de la Asociación Amateurs de Football y miembro directivo de esta entidad, ha solicitado inscribirse en los registros de la Asociación Argentina de Football.

El hecho tiene su importancia. El referee doctor Mas no es uno de los tantos aficionados que andan metidos en el football; es una persona a quien le sobra el buen criterio y por tanto incapaz de dejarse convencer por nadie. Si se pasa a la Argentina ha de ser porque sus convicciones lo obligaron a alejarse del ambiente amateurista, donde una persona que se considere "sportsman" no puede permanecer y menos aún en calidad de árbitro que en ese centro viene a ser algo así como el "cabeza de turco" de dirigentes, jugadores y público.

Pobres gentes los de la nueva casa. Poco a poco se le van yendo las figuras más destacadas que dieron origen a su importancia.

En la edad de oro

ALGO QUE NO CONOCEN NUESTROS AFICIONADOS

En los tiempos actuales en que el concepto del sport está siendo tan relajado, creemos oportuno hablar un poco de la edad de oro de los deportes, por si de esta columna de composición nuestros deportistas toman siquiera una línea par su conducta futura.

Los griegos deseaban ante todo, perfeccionar el cuerpo humano, de hacerlo tan armonioso y majestuoso como el de las divinidades creadas por su fantasía. De allí nació su gusto por los deportes. La cultura física ha sido practicada desde los más remotos tiempos. En páginas admirables, Homero describe los combates de atletas en los funerales de Petronio. Las escuelas de atletas, de gimnastas y de pedestres se crearon en la época de Platón y la educación física llegó a ser entonces una verdadera institución nacional.

En los gimnasios y en las palestras, individuos que habían hecho estudios especiales daban masajes antes y después del espectáculo, con aceites perfumados, a los músculos de los luchadores.

Los que se destacaban en los juegos públicos se les seleccionaba y quedaban aptos para tomar parte en las olimpiadas de cada cuatro años, que se desarrollaban durante las grandes fiestas religiosas y deportivas. En estas olimpiadas que se verificaban durante el solsticio de "Elis", era el comienzo de la luna nueva, es decir, a fines de junio y a principios de julio, el entusiasmo del pueblo llegaba a límites inconcebibles. Los amplios hipódromos y estadios se veían repletos de una muchedumbre de 40 a 50.000 almas que seguía angustiada la lucha de sus compatriotas.

El jurado de ellas lo componían los Hellanodicos, magistrados helénicos, elegidos a la suerte entre una selección de ciudadanos. Antes de iniciar sus funciones, los Hellanodicos se bañaban e inmolaban un puerco y en seguida recibían los homenajes de los concurrentes y de las familias. En seguida juraban ante el altar de Zeus Herkelos, cumplir su deber. Se dividían en comisiones de tres jurados, que presidían alternativamente los juegos. Las tareas eran bastante complicadas.

Un año antes de los juegos, se inscribían en un registro mantenido por los magistrados de Elis. Durante diez meses se preparaban. Todos excepto los que habían vencido anteriormente, debían pasar treinta días en el estado. Cuando los juegos se acercaban, se iban a Olimpia a alojamientos especiales que se les tenía preparados.

El primer día de la olimpiada estaba reservado para las carreras de a pie. Llamábanse a los atletas que se presentaban; ante ellos un vocero explicaba al público quiénes eran, su nombre y su patria, y en seguida preguntaba si alguien tenía reparos a sus calidades de ciudadanos libres. En seguida van a un camarín situado entre el estadio y el hipódromo, se desvisten y cubren sus cuerpos de aceites. En el vaso de Zeus, rica pieza de plata, están encerrados los discos para echar la suerte. Una vez decidida la forma a la suerte en medio de los sones de trompetas, se lanzan a la competencia cuatro atletas. El vencedor de ellos queda en reserva. Nuevamente de cuatro en cuatro se van seleccionando los mejores corredores, que al fin deciden entre ellos la competencia. El triunfador es el gran olímpico y da el nombre a los juegos. Los griegos consideraban el sport más noble la velocidad en carrera. En seguida se disputaban las demás pruebas de pedestrismo. Mayores distancias, vestimentas diversas desde la armadura completa hasta la desnudez absoluta, eran las variantes de ellas.

El segundo día estaba reservado a luchar y al pugilato.

Los contrincantes se decidían por medio de la suerte. En una se colocaba discos con las letras A y B, a todos los que tenían una misma letra les correspondía pelear. Y así seguía hasta que quedaba un solo triunfador.

Llegamos en seguida a las pruebas del penthalo, que comprendían cinco concursos; salto, dardo, carrera simple, disco y lucha. Los que lograban éxito y saltaban al espacio fijado, se presentaban al dardo y así hasta terminar con la lucha que señalaba el campeón.

El último día de las fiestas estaba destinado a la coronación de los vencedores. Esta ceremonia se realizaba en el bosque sagrado y era precedida de numerosos sacrificios. Después de la coronación, los vencedores ofrecían otros sacrificios en acción de gracias y quedaban inscriptos en los registros públicos de los helenos y tratados con todas las consideraciones por las gentes. Después regresaban triunfalmente a su patria, seguidos de un cortejo numeroso y vestidos de púrpura.

Gozaban de grandes privilegios. La patria se encargaba de alimentarlos por el resto de sus días y se les dispensaban cargos públicos. En Esparta, combatían al lado del rey; en Atenas, una ley les asignaba una pensión de 500 dracmas; en Argos recibían un collar de bronce; en Pellina un manto de lana. Tenían puesto de honor en todas partes y a veces su tumba corría por cuenta del estado. Uno de los grandes poetas de la época tenía encargo de hacer odas triunfales en su honor que se cantaban con acompañamiento de música y danzas. Nada igualaba a la gloria de un olímpico. Pero ¡ay del atleta que se vendía! El más grande oprobio le estaba reservado. No es como en estos tiempos de profesionalismo.

Club atlético social Libertad

Con el nombre del epígrafe y bajo los auspicios de un núcleo de vecinos de Villa Malmcon, ha quedado constituído este club, con la siguiente comisión directiva:

Presidente, Francisco Di Nola; vice, Arturo Pennini; secretario, Antonio Romeo; pro, Víctor Fiorillo; tesorero, Roberto Angrisani; pro, Cayetano Ferraro; vocales: Nicolás Zocqui, Félix Di Nápoli y Luciano Castro; revisadores de cuentas, Eduardo Borghini y Carmelo Di Nápoli.

Secretaría, Lerma 149.

Maffioli informa

El referee Maffioli, presentó ayer el informe correspondiente a los motivos que impidieron la realización del partido Nueva Chicago v. Sp. Barracas.

Dice el referee que a la hora señalada para dar comienzo al match, el equipo de Sp. Barracas no se hallaba en el field, llegando recién cuando expiraba el cuarto de hora de tolerancia. Agrega que él hubiera jugado lo mismo el partido, pero que el capitán del equipo de Nueva Chicago le exigió los dos puntos y él no hizo otra cosa que cumplir entonces con el reglamento de juego.

Como se ve, el referee informa y dá la razón a los que sosteníamos que la actitud de Nueva Chicago era poco deportiva.

Dos porcentajes amateuristas

He aquí los dos porcentajes que no pudimos ofrecer en nuestra edición de ayer, por haber sido entregados con atraso en la secretaría amateurista:

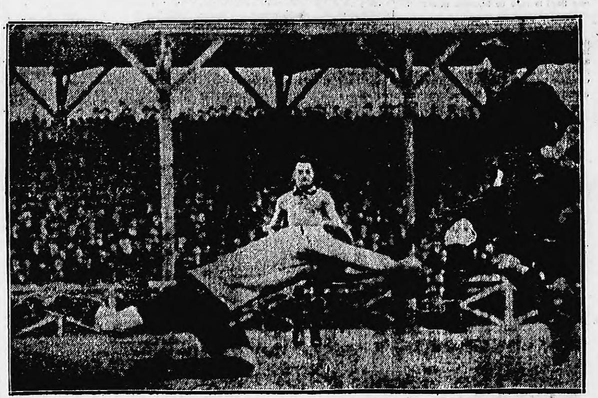
Racing v. Sp. B. Aires	696.90
Vélez Sársfield v. B. Central	393.30

Vélez Sársfield no va a Córdoba

No obstante lo que se tenía pensado, los dirigentes del Vélez Sársfield, han resuelto no ir a Córdoba el 25 del corriente, por no hallarse en condiciones ninguna cancha disponible, ya que la de Talleres está ocupada ese día.

En consecuencia, los de Vélez Sársfield resolvieron postergar el viaje hasta la primer fecha libre que tengan y en lugar de jugar con Belgrano como se hubiera hecho esta vez, se medirán con Talleres.

LOS GRANDES GUARDAVALLAS



Leroy, es el guardavalla del team Unión Saint - Gilloise, que disputa el campeonato de Bélgica.

La fotografía que reproducimos que fué tomada en el transcurso del match Unión Saint - Gilloise y Daring Club de Bruselas, nos lo representa en el instante de hacer un quite magistral a un forward contrario que marcha resueltamente hacia la valla a su custodia. Es de imaginar la atronadora salva de aplausos que le valió tan brillante jugada.

Football y todos los demás deportes

VIENDO JUGAR FOOTBALL

EN LAS DIVISIONES INFERIORES ESTAN LOS FUTUROS CAMPEONES. — LO QUE DEBE HACERSE PARA QUE EL POPULAR SPORT PROGRESE MAS RAPIDAMENTE

Desde la baranda se ve jugar el football de una manera que no da ni entusiasmo ni interés, visto desde el punto de vista científico de nuestros elementos.

Es indudable que faltan a nuestros equipos, a la mayoría, entrenadores que les enseñen la manera de jugar sin que el adversario tenga más tarde que ser conducido fuera del campo, porque ha recibido lesiones de más o menos importancia, pero que tienen sus consecuencias, ya que entonces se resisten a seguir practicando el sport, porque no le resulta como provechoso para el perfeccionamiento físico.

Y se nota esta ignorancia en los hombres que juegan defendiendo los equipos que militan en las divisiones inferiores. Es allí donde todos debemos mirar, ya que esos elementos son los que más tarde llegarán a ser los consagrados por la crítica y por las entidades, como hombres de primera categoría.

No hay más que presenciar un encuentro de segunda, tercera o cuarta divisiones, para salir completamente desilusionado de toda la belleza e interés que provoca un partido. Los aficionados allí no saben lo que es una combinación y mucho menos el entrenameinto. Se habitúan a jugar de esta manera y llegan a la primera división con las mismas maneras, con esos mismos defectos que más tarde los hacen fracasar lamentablemente.

Hasta ahora, los capitanes, como asimismo los dirigentes de los clubs, han prestado poca ayuda o atención a los hombres que recién se inician o que juegan en las divisiones inferiores. No les dan importancia alguna a esos entusiastas muchachos que hacen lo que pueden, por lo que ven a sus maestros de la primera, pero no van más adelante, ya que les falta una persona que les indique la manera de actuar como shotear y otras cosas q ue ni los consagrados ahora saben.

Y si notamos defectos en esos principiantes, no es menos pesimista la opinión que se forma uno viendo actuar hombres de méritos, internacionales algunos, y que hacen cada barbaridad que uno no se explica por qué han perdido esas lecciones en un tiempo corto.

Así no es raro ver a un wing tomando la pelota y correrse hasta llegar a la línea de toque, centrando entonces cuando la defensa está completamente cerrada a un centro forwards que no usa la cabeza ni por decreto.

Es indudable que nuestros aficionados deben perseverar en el entrenamiento y los clubs preocuparse de ese entrenamiento.

Debe por todos los medios posibles hacer que nuestros jugadores logren actuar conforme lo establecen los más modernos métodos de juego, ya que así entonces podremos decir que se habrá hecho una obra de mérito y de progreso franco en ese sentido.

No hay que omitir sacrificios en este punto y tendremos que así se habrá cumplido un deseo que todos sustentamos, pero por diversos caminos.



Para salvar a Peñarol

Desde hace un par de días se hallan en Montevideo los consejeros Mignaburu y Piani, que han ido a ésa para conjuntamente con el "dotor" Sosa ver la forma de salvar a Peñarol.

Ayer sostuvieron su primera reunión en el local del club Peñarol.

Mañana informaremos lo resuelto por ese triunvirato.

Federación Comercial de Football

Resultado de los partidos jugados el 13 y 14 del corriente

Sección única (sábados): Petraglia, Villa (h.) y Cía. 4 v. Empl. F. C. Midland 1; Vda. de Canale e hijos 1 v. Casa Iturrat 0; Colombatti y Cía. Ltda. 2 v. Morgan A. C. 1 y Wilson Sons Co. Ltd. 2 v. Della Penna y Ruzzi 0.

Tercera división (domingos): R. Colombo y Cía. 3 v. Vicente Rossi y Cía. 1; Lutz, Ferrando y Cía. 2 v. Soubeirán 1; Cervecería Bieckert 2 v. Juan Lalor 0 y Bolsa de Cereales 1 v. Pascual Hnos. 0.

Partidos a jugarse los días 20 y 21 de Mayo—

Sección única (sábados): Emp. F. C. Midland v. Della Penna y Ruzzi; Colombatti y Cía. v. Vda. de Canale e hijos; Casa Iturrat v. Morgan Crucible; Wilson Sons Co. Ltd. v. Mihanovich A. C.; J. Cademartori v. Petraglia, Villa y Cía.

Tercera división (domingos): Vicente Rossi y Cía. v. Bolsa de Cereales; Juan Lalor v. Lutz, Ferrando y Cía.; Soubeirán v. Cervecería Bieckert; R. Colombo (h.) y Cía.; Pascual Hnos. v. J. Soulas et Fils.

Segunda división (domingos): Zuccoli Hnos. v. P. Barco y Cía.; Cine Oeste v. Wilson Fellowship Club; Fábrica Argentina de Alpargatas v. Mitua Grether; Unión de Obreros y Empleados de la C. H. A. de Electricidad.

Los clubs nombrados en primer término, serán locales.

Los campeonatos atléticos del Uruguay

Montevideo, 16. — El Consejo de la Federación Atlética sesionó, resolviendo comunicar a la oficina permanente de la Confederación Sudamericana de Sports Atléticos, los records sudamericanos establecidos el domingo último. También se autorizó a Carlos Patiño para que el próximo domingo intente quebrar el record sudamericano de salto en alto sin impulso.

Pasado mañana se realizará la tercera etapa de los campeonatos, disputándose las siguientes pruebas: carreras de 200 metros, con vallas, series y final; carrera de 400 metros llanos, series y final; lanzamiento de la jabalina; salto en largo sin impulso, y carrera de 5000 metros.

AUTOMOVILISMO

BUENOS AIRES AUTOMOVIL CLUB

El 18 de junio se llevará a cabo el tercer Campeonato Sudamericano de la Milla, que como en años anteriores, se realizará en el camino adoquinado de Avellaneda a La Plata.

Desde la fecha, la secretaría del Buenos Aires Automóvil Club, Victoria 1650, atenderá todas las tardes de 15 a 19, cualquier pedido de informes sobre esta carrera.

Challengue ciclista de los cinco kilómetros

La comisión directiva del Club Deportivo América, ha fijado la fecha del 28 del corriente, para la realización de la primera serie de las pruebas ciclistas por el trofeo Challenge de los 5 kilómetros, la que como es del dominio público ha sido suspendida ya en dos oportunidades debido al mal estado en que se hallaba la pista del estadio municipal de Palermo, lugar donde se llevarán a cabo las carreras del día 28.

El premio en cuestión, consiste en la disputa de tres pruebas sobre la distancia de 5 kilómetros por categoría, otorgándose en cada una de ellas medallas de vermeil y plata con cuño del club de los clasificados primero y segundo respectivamente, adjudicándose además a los competidores, de acuerdo con su colocación, cuatro, tres, dos y unn juntos a los efectos de conquistar la copa Challengue, que será otorgada en cada categoría al aficionado que al final, haya obtenido mayor cantidad de puntos.

Ha despertado gran interés la realización de estas pruebas reservadas exclusivamente para corredores con licencia otorgada por la Federación Ciclista Argentina, que como se sabe está afiliada a la Confederación Argentina de Deportes, que preside el doctor Cullen y a quien se ha solicitado su cooperación para la fiscalización de las mencionadas pruebas, que se llevarán a cabo combinadas con unas no menos interesantes pruebas atléticas.

Hasta la fecha las inscripciones alcanzan a 49 en las tres categorías figurante en ellas los más destacados pedales argentinos, circunstancia que hace prever una lucida manifestación ciclista.

Los competidores que aún no han formalizado su inscripción podrán hacerlo en la secretaría del club, calle Bartolomé Mitre 2320, donde serán atendidos todos los días hábiles de las 20 a las 23 horas.

El precio de ésta ha sido fijado en $ 1. para los no socios y gratis para los socios, clausurándose el registro de las mismas el lunes próximo 22 del corriente.

EN FORMA



El inglés Clark, peligroso delantero de Sportivo Palermo, que el domingo último le marcó tres goals a los profesionales boquenses.

Copa Presidente de la Nación

Para representar al Club Deportivo América en la carrera ciclista denominada Copa Presidente de la Nación, donada por el extinto señor presidente don Roque Sáenz Peña, y que organizada por la Federación Ciclista Argentina se llevará a cabo el domingo 21 del corriente sobre una extensión de 5 kilómetros, ha sido designado un equipo compuesto por los aficionados Asem E. Tarbuch, Jerónimo Moal y Juan Illescas en calidad de titulares y Alejandro Zapico como suplante.



H. LIBONATTI



Peligroso delantero del primer team del club Newell's Old Boys

Próximas pruebas pedestres del Club Deportivo América

De acuerdo con el programa oficial de carreras que oportunamente confeccionara el Club Deportivo América, y que mereciera la aprobación de la Federación Atlética Argentina, a la cual se halla afiliado aquél, el domingo 28 del corriente se llevarán a cabo en el estadio municipal de Palermo, galantemente cedido por la dirección general de plazas de ejercicios físicos varias pruebas pedestres reservadas para competidores que no hayan obtenido primeros premios en concursos patrocinados u organizados por instituciones afiliadas.

Las pruebas que han logrado llamar justamente la atención de los aficionados al atletismo, a juzgar por las numerosas inscripciones recibidas hasta la fecha, son las siguientes: 100, 800 y 5000 metros llanos reservadas para perdedores y 1000 metros llanos para menores de 16 años, libre a todo corredor, no así las anteriores, en las que es menester poseer licencia otorgada por la Federación Atlética Argentina.

Hasta este momento las inscripciones recibidas alcanzan en conjunto a 82 competidores, número que seguramente será superado ya que en las pruebas de 800 y 5000 metros sólo se han anotado 8 y 2 corredores, respectivamente, en cambio en los 1000 metros el número de inscriptos es de 32 y en los 1000 metros para menores de 40.

Entre los anotados en los 1000 metros figuran los aficionados R. Illa, E. R. Socin, J. C. Cruz, F. Cochella y A. Coustean, cuyas recientes performances son bien conocidas, y entre quienes se espera surgirá el vencedor, de la interesante prueba que nos ocupa.

En la prueba reservada para menores de 16 años, figuran varios novicios que ya han debutado con éxito en otras competiciones, y cuyo encuentro con los que recién se inician ha de dar lugar a una reñida lucha.

En cuanto a las carreras de 800 y 5000 metros, por el momento, debido al reducido números de inscriptos, nos reservamos los comentarios.

El registro de inscripciones hállase a disposición de los interesados en la secretaría del club B. Mitre 2520, lugar donde se reciben aquéllas todos los días hábiles de las 20 y 80 hasta las 23, al precio de $ 1 por cocpetidor, hasta el lunes 22 del corriente, fecha en que será indefectiblemente clausurado.

Los premios a discernirse a los vencedores, serán como siempre, valiosos y consistirán en copas de metal a los primeros, medallas de vermeil a los segundos y de plata a los terceros con el hermoso cuño del club, ampliándose el número de éstos de acuerdo a los competidores inscriptos.

Correo deportivo

Boquense. — Con la actitud de sus dirigentes ,el club se ha perdido una punta de pesos en el match del domingo. Usted tiene toda la razón del mundo: la propaganda es la base esencial del progreso. Cuando se arrepientan de su actitud, si quieren ver los anuncios de sus partidos, deberán previamente pasar por la administración, sección avisos. Nosotros anunciamos gratuitamente los partidos entre "aficionados" y le hacemos toda la propaganda posible porque sabemos que el dinero que se percibe por concepto de entradas, va a engrosar los caudales del club y es destinado a beneficio de todos los socios. Pero, si es dinero se invierte en pagar a jugadores y en satisfacer exigencias de los bolsillos dirigentes, no será CRITICA quien les haga el "caldo gordo".

Sta. de Flores. — El ñato Torres debía ir a Villa María, pero como es un panete rechazó por hacer un chiste, la invitación, y estos son los momentos que se lamenta por la pérdida del viaje, en su lugar, va el señor Frodella, que hará lo posible por salir del paso.

Dirigente C. A. Apolo. — Esperamos lo prometido.

Causeliano. — Los esperamos por esta redacción.

Reposai. — ¿Para cuando?

BOX



Julio Pérez, que peleará el sábado con Julio Fernández, fué sorprendido por nuestro fotógrafo en su entrenamiento. Y el chasirete lo enfoció mientras "ensayaba" un ejercicio por primera vez. Como puede apreciarse no llega a realizarlo perfectamente. Firpo consigue tocarse las muñecas con la punta de los pies, en la misma posición, según lo habrán podido ver nuestros lectores en la fotografía que publicamos el sábado último. Pero, esta imperfección de Pérez, no será óbice para que el sábado pueda hacer una gran pelea con Fernández.

LA PELEA DEL SABADO

Comentarios que origina

A medida que se va aproximando la fecha de este encuentro, crece el interés entre nuestros aficionados y muchos son los que ya han comenzado a solicitar invitaciones para el festival del Boxing.

Julio Fernández, el excelente pugilista uruguayo llegará el viernes, con él vienen numerosos profesionales de la vecina orilla en donde el match ha tenido la virtud de apasionar los ánimos. Fernández ganará dicen en Montevideo y Pérez lo pondrá knock out, exclaman sus partidarios aquí.

Lo cierto es que veremos algo muy bueno y que la sala de la calle Florida se verá como en los mejores días.

Pérez está dando término a su entrenamiento en forma completa, posiblemente hoy y mañana serán los dos últimos días de ejercicios fuertes que realice nuestro campeón para entregarse después al descanso indispensable. Borneto que ha cooperado a mover a Pérez manifiesta que tiene un punch fuerte y una noción exacta de la distancia; tiene gran confianza en él, y contestando a una pregunta que le hiciéramos sobre las posibilidades de triunfo que pudiera tener uno y otro boxeador nos dijo:

—Creo que Pérez puede ganar a Fernández por knock out, mientras que su adversario sólo podría hacerlo por puntos.

Verdaderamente, las condiciones de velocidad y técnica en el pugilista uruguayo son extraordinarias sin restarle por ello méritos a nuestro boxeador.

Los diarios de la vecina orilla vienen ocupándose de este encuentro y según crónicas acompañarán al boxeador uruguayo en su viaje numerosos aficionados.

Fernández, que es un hombre de ring, que cuenta con generales simpatías en su patria por los méritos que tiene para su carrera que con tanto entusiasmo ha emprendido, viene a ésta en la mejor de las condiciones a fin de dejar bien sentado el prestigio que conquistara en sus anteriores encuentros.

La Federación Argentina de Box

Esta entidad en su última reunión celebrada el 15, resolvió los siguientes asuntos:

Conceder la afiliación al club de Gimnasia y Esgrima de La Plata, a la Federación de Box cordobesa y al Audax Córdoba; a estas dos últimas instituciones se les acordó la afiliación con carácter de representantes directos de la Federación Argentina de Box en esa provincia.

Al club de Flores se le inscribe como adherente.

Al mismo tiempo se tomó la siguiente determinación: Reglamentando el artículo tercero de los estatutos de la federación dispone que las instituciones que practican el boxeo no podrá solicitar su afiliación sin contar con cinco años de antigüedad en el deporte.

Al club Policial de Cultura Física se le acordó permiso para la realización el 24 del match Borneto v. Ambrosoni, nombrándose las siguientes autoridades: referee, Alberto Festal; jurados, M. Muños, J. Lamarque, S. Amadeo Videla; cronometrista, Héctor Méndez.

El National Sporting Club de Buenos Aires suspendió la fiesta para el 1o. de junio.

DE ESTADOS UNIDOS

Brennan venció a Tracey

Las informaciones telegráficas nos anuncian que el boxeador Brennan, figura destacada en el pugilismo mundial y que no contara con probabilidades de ningún género para medirse con Dempsey después de sus dos derrotas sufridas, acaba de dar en tierra con el fuerte australiano que se trasladará a los Estados Unidos deseando conquistar una posición destacada para poder desafiar al campeón mundial de todos los pesos.

Brennan solicitado por un empresario para tener un tercer encuentro con Dempsey obtuvo la negativa de la comisión nacional de boxeo por considerarse que no habría posibilidad de un encuentro reñido con el adversario elegido. Queda, pues, con esa determinación, Brennan como hombre de segundo puesto para el título mundial de peso pesado.

La derrota de Tracey coloca al pugilista australiano en condiciones para admitir más fácilmente la solicitación de Firpo puesto que ha desaparecido en él, la pretensión de alcanzar a Dempsey al menos por un tiempo.

Brennan ha puesto knock out a Tracey en el octavo round y según las informaciones telegráficas llegadas, la pelea ha sido más bien fácil para el fuerte americano.

ACEPTACION DE UN DESAFIO

"Buenos Aires, mayo 16. Señor jefe de deportes (box), del diario CRITICA. De mi mayor consideración: Mucho le agradecería quisiera publicar que mi discípulo el campeón de peso mosca señor Gallo, acepta el desafío del aficionado Fugardo en las siguientes condiciones: match a 6 rounds de 2 minutos, guantes de 6 onzas.

Para concertar la fecha pueden verme en el Club Policial los martes, jueves y sábados de 17 a 19. Salúdalo muy atte. — M. Campanella."

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Esclarecimiento de un crimen en Cañada Verde

El criminal quema los cadáveres después de ultimarlos a hachazos

Nuestro corresponsal en Córdoba nos comunica detalladamente todas las alternativas del esclarecimiento de un alevoso crimen, acaecido en Cañada Verde y que conmovió profundamente a la población.

La denuncia—

Días pasados se presentó en el local de la comisaría de Cañada Verde el vecino Basilio Peralta denunciando que el día 1o. de mayo ppdo. salió su madre Justiniana Villadón en compañía de su yerno Nicolás Rojo al campo denominado El Cristiano para traer leña, como tenían por costumbre, y que a pesar de haber transcurrido tantos días no habían regresado todavía.

En posesión de estos datos la policía local, a cargo del comisario Martín González, púsose inmediatamente en campaña para comprobar la veracidad de las sospechas del denunciante, de que se tratara de un posible delito.

El vehículo de las víctimas—

Después de varias diligencias y averiguaciones se encontró cerca de la chacra que arrendaba el indú Gando Singh, de 28 años de edad, el vehículo en que habían salido ambos desaparecidos en busca de leña.

La policía detuvo inmediatamente al citado hindú, quien negó rotundamente tener conocimiento del paradero de los desaparecidos.

Restos humanos—

Revisados prolijamente las inmediaciones del lugar donde habitaba Singh encontraron varios restos y huesos quemados que bien pudieran ser humanos.

Solicitada la cooperación del médico de policía, doctor Evaristo Ripalda, éste después de un minucioso examen, declaró que efectivamente se trataba de restos humanos. Desde entonces no se dudó ya ni por un momento en que la anciana Justiniana Villadón y su yerno Nicolás Rojo habían sido asesinados y luego reducidos a ceniza.

La sospecha recayó inmediatamente sobre Singh, quien tiempo atrás había tenido un altercado con Justiniana a raíz de negarle ésta su consentimiento para que se casara con su hija.

El hindú declara—

El hindú Ganda Singh negaba sistemáticamente toda participación en el hecho, hasta que acosado por preguntas dijo que efectivamente él había quemado a la anciana, a la cual encontró cerca de su rancho con una puñalada en el pecho, y que pretendió hacer desaparecer el cadáver para que no recayeran las sospechas sobre él, y no se le considerara como autor del asesinato, dadas las relaciones poco amistosas que entre ambos existían.

Reconstrucción del crimen—

Como no se diera crédito a lo declarado, la justicia procedió a la reconstrucción del hecho sobre el terreno donde se suponía había sido consumado. Para este efecto trasladáronse al lugar del hecho el juez de paz D. Rufino Moreno, el comisario local Carlos Alfán y varios vecinos. Abrumado el reo con las insistentes preguntas y tras un arduo trabajo para hacer confesar a Singh, éste terminó finalmente por declarar. De la exposición que hizo se desprende que la anciana Villadón y su yerno aceptaron la hospitalidad del hindú por el mal tiempo reinante y aceptaron pasar la noche en la choza. Dormidos ambos, Singh tramó su venganza, que llevó a cabo con un hacha, asesinando primero a Rojo y luego a la anciana Villadón, partiéndoles el cráneo.

Para hacer desaparecer las huellas del crimen arrastró ambos cadáveres a un pozo de poca profundidad, donde preparó una hoguera con los restos de los asesinados hasta reducirlos a cenizas. Consumada la obra tapó con tierra el pozo y regresó a su choza.

El asesino será trasladado a la cárcel de Río Cuarto y puesto a disposición del juez del crimen.

REORGANIZACION DEL SERVICIO DE TRAFICO

Ha sido tomada ayer una medida, llamada a prestar señalados servicios. Nos referimos a la reorganización del servicio de tráfico, necesidad reclamada desde hace mucho tiempo por la enorme aglomeración de vehículos de toda clase en las calles de la metrópoli.

La resolución establece lo siguiente:

Destínase para la atención del tráfico público en la capital, y con este único y exclusivo objeto, una dotación de doscientos hombres, con la oficialidad que oportunamente se designará. Esta constituirá la sección tráfico.

La sección tráfico propondrá inmediatamente un nuevo plan de distribución de los servicios que le incumben, sean fijos o movibles, y diariamente, una vez distribuídos los servicios, elevará planilla detallándolos, con especificación de las razones que hubiere para dejar vacante alguno de ellos.

Los servicios generales quedan atribuídos a las comisarías de sección dentro de cuyas respectivas jurisdicciones se hallen los establecimientos, salas de espectáculos públicos, parques, estaciones, hospitales con servicios de consignas por detenidos, etc. Al efecto de que estos servicios sean atendidos sin perjuicio de la vigilancia permanente que corresponde al radio de cada comisaría, se destina el número necesario de clases y agentes de la sección tráfico y servicios generales, los cuales pasarán a revistar a las comisarías, incorporándose definitivamente al personal de las mismas.

Los servicios generales correspondientes a establecimientos públicos oficiales y otros que por su índole requieran, asimismo, una atención especial y el empleo de personal de distinguidos serán cubiertos con agentes meritorios y cadetes.

Todos los agentes meritorios y cadetes están obligados a prestar estos servicios cuya organización se encomienda al superior a cargo de la dependencia. La inspección de los mismos se hará con personal superior y el oficial a cargo del tercio, exclusivamente.

Con el personal de servicios generales que, eventualmente, quedo sin utilizarse, el comisario reforzará el servicio de calle, destinándolo a la vigilancia de paradas suplementarias.

Los servicios no permanentes, como ser los de carreras, fiestas patrias, partidos de football, etc., serán atendidos con el personal asignado a las comisarías, en la forma y proporción que determine la división central en cada oportunidad.

Tanto para los servicios generales, como para los de tráfico, queda fijado en ocho horas diarias de atención efectiva de sus puestos, la obligación de los empleados y agentes, en uno o varios turnos ,según lo exija la clase de funciones.

TERRIBLE, ESPANTOSO....

José Espantoso, es un ciudadano que hace honor a su apellido.

Tiene un genio verdaderamente espantoso, y a dos por tres se cabrea y cuando le viene la bronca, Espantoso se pone idem.

Hace tiempo anda fulo con un compatriota suyo, Donato De Vitta, quien parece que le está sobrando la idem. y a cada momento, por cualquier cosa, sé agarra a piñas con cualquiera. Ambos viven en la calle Arrecifes, para colmo. La existencia de Espantoso y De Vitta, es un continuo escollo.

Ayer se encontraron los dos tigres en la vía pública, casi en la puerta de sus casas.

Espantoso se puso espantoso al ver a De Vitta, y se le fué al humo, armado de una pala y una trincheta.

De Vitta no tuvo tiempo de atajarse ni disparar. Espantoso le encajó un espantoso palazo en la cabeza, y un espantoso tajo con la trincheta en el cuerpo.

La madre de iVtta, doña Estela Lamonica de Vitta, al ver a su hijo tan espantosamene maltratado, corrió y le puso a la mujer de Espantoso, la cara espantosa de rasguñones.

Espantoso corrió en defensa de su cara mitad y lastimó espantosamente a la madre de De Vitta.

Se produjo un lío espantoso. La sangre siciliana estalló como el Vesubio, y gracias a la intervención de algunos vigilantes de la 42, se calmaron los ánimos

Hubo que llevar a todos al hospital Salaberry, pues habían quedado en un estado espantoso.

Fué una cosa verdaderamente espantosa, producida por Espantoso.

CONFUSION DE PIELES Y DE PERSONAS

El comisario de la sección 19a. recibió ayer por encomienda postal, una carta sin firma y una piel. La piel fué robada a la Sra. Elena G. de Pérez, en ocasión en que dicha señora, viajaba en un tranvía de los que circulan por la calle Santa Fé, el hecho sucedió entre Gallo y Agüero y había sido peusto en conocimiento de la policía por la damnificada.

Es el hecho que, como decimos, la piel fué recibida en la comisaría y el autor del delito declaraba que había sufrido una equivocación, al efectuar el secuestro de la piel, pues que él pensó dar una broma a la Sra. Pérez, creyendo que era una parienta suya, pero que al darse cuenta de su error procedio en la forma indicada.

A disposición del juez de instrucción Dr. Malbrán, se han puesto los antecedentes del asunto, juntamente con la piel y nosotros comentando el hecho nos decimos: El día en que se nos ocurra confundir la piel del vecino con la nuestra... nos pegamos un... chasco.

MUSA MISTONGA

TE ENGRUPIO EL LUJO

¿Por qué percanta me has amurado?
¿Por qué "mi negra", me has hecho eso?
¿Por qué, al bulín has abandonado
para con otro, dármela con queso?

Seguro "negra", te han engrupido
porque es "diquero" en el empilchar,
viste a la moda, es presumido
y es elegante en el caminar.

Por eso "negra". Porque es de vento
a nuestro "bulín" has dado el "adiós"
para irte a otro departamento,
con mucho lujo; y muy poco amor.

Como antes, el mate, ya no tomarás
Ahora, en Gath y Chaves, tomarás el 'té"
pero, no por eso más feliz serás,
ni él te amará, como yo te amé.

Y el "negra linda", que yo te decía
cuando me besabas, ya no escucharás
y al 'descubrir" toda su falsía,
comprenderás "negra", que fuiste "una más"

Y ese es el momento, que con gran dolor
nostalgia sentirás, del "bulín" aquel,...
pero no vuelvas... ya voló el amor,
y hoy, solo tristezas y penas hay en él.

No, no vuelvas, que ya no podré amarte
pues mi corazón está "destrozado";
y pa, que puedas "después" consolarte,
te juro, "negra", que te he perdonado.

... ...

Y te he perdonado, porque te he querido
como 'una vez sola", se quiere en la vida,
y también "mi negra", porque he comprendido
que "vos también" fuistes, del lujo engrupida.

P. C. C.

UNA ACLARACION

Don Camilo Gil, propietario del comercio calle Cangallo 1073 Hotel Andino, nos pide hagamos constar que una persona que sufrió una intoxicación a causa de haber comido anchoas, no tomó este alimento en su casa, sino en otro negocio de esa cuadra.

Así también nos lo ha atestiguado la persona que resultó enferma.

QUEJA DE UN EX AGENTE DE POLICIA

A nuestra mesa de redacción llega la queja de Ciriaco Cocozzo, domiciliado en la calle Necochea 1030, ex agente de policía, que dice fué dado de baja de la sección 28.a, sin causa justificada.

Dice Cocozzo, que llevaba la chapa número 5026, que el subcomisario de la citada comisaría, Atilio Palacios, lo exoneró de su puesto sin que mediara absolutamente motivo alguno.

Cocozzo añade que lleva tres años de servicio consecutivo, además de 1 año en el cuerpo de bomberos, sin que jamás haya cometido la más leve contravención. Y no se explica el por qué, sin que mediara causa justificada alguna, se le haya dado de baja.

DETENCION DE VARIOS QUINIELEROS

Empleados de la sección leyes especiales de la división de investigaciones, detuvieron ayer a los siguientes individuos por aceptar jugadas de "quinielas": en la agencia de lotería y cigarrería, calle Entre Ríos 1212, a Enrique Spalla y Armando Insúa; en la agencia de lotería y cigarrería calle Uruguay 411, a Benjamín Hermida; en la agencia calle Bartolomé Mitre 483,' a Luis Simerillo, José Prastina y Juan Simerillo; en la agencia avenida La Plata 617, a Fernando Russo; en avenida Leandro N. Alem 930, a Elías Rodad; en la agencia calle San Martín 1009, a Alfredo Suaya; en avenida Alvear y Cavia, a Florentino Pastise y Joaquín Sampilla, a todos los cuales se les secuestraron jugadas de "quinielas" y el dinero correspondiente a aquéllas.

—Un empleado de la sección 34.a detuvo a Aman Mansett, por aceptar jugadas de "quinielas".

—En la calle Canalejas 815 fué detenido por un empleado de la sección 13.a Enrique B. Iglesias, que se ocupaba en recibir "quinielas".

UN SACRISTAN LISTO

Dos obreros, Eduardo Irigoyen (que nada tiene que ver con el peludo) y Daniel Sacristán, ayer a las 17 se pusieron a discutir en las calles Patagones y Perú. El tal Sacristán estaba con un estrilo de la madona porque lo habían despedido del trabajo y se le había metido entre ceja y ceja que Irigoyen había mediado para que él fuese despedido, pues ambos trabajaban en la fábrica de la calle Patagones 625. Y así fué que ayer al encontrarse frente a frente, se fulminaron con una mirada de odio: Sacristán fué el primero que inició el diálogo en esta forma:

—Te tengo bronca, hermano, porque vos fuistes el batistín del trompa.

—¡Macanas!—replicó Irigoyen.

—Qué macanas ni qué ocho cuartos —insistió Sacristán.

Y ahí nomás sacó un cuchillo y lo hirió en el muslo izquierdo y en el antebrazo derecho. Después, patitas para qué te quiero. Fugó. El pobre Irigoyen (no hay alusión con el apóstol, fué curado en el hospital Argerich primero y conducido luego al Ramos Mejía.

Personas que acudieron al lugar del suceso, dan cuenta de la demora incurrida por parte de la policía y de la Asistencia Pública. ¡Bellezas de la época! Para eso mandan los radichetas. ¿Y el Sacristán qué se hizo? Estará, a no dudar, a buen salvo de la policía, deficiente como en todas las cosas.

¡Listo el Sacristán este, caramba!

ESTAMPILLAZOS

J. Villamonte. — Para versear en La Gran Payada, no hace falta insultar. El diálogo es muy malo.

A. Ronchetti. — Si le publicamos sus verso a la Ingrata, va a resultar que el ingrato fué usted, amigo.

C. Pierucci. — Mándeselos a ella particularmente.

J. Pelliza.—Saldrán a su debido tiempo.

A. Mecchia. — Ya hemos dicho, varias veces, que no se publican payadas tan largas.

El Gaucho Boleto. — Le contestamos que escribiera con letra más legible, pues así nos resultan jeroglíficos.

T. Volpatti. — No es eso solo lo que obstaculizó la publicación. Era malo. Mande otro, veremos.

N. Bolívar...ense. — Con toda seguridad que la distinguida poetisa Alfonsina Storni no se lo acepta, ni se lo aceptamos nosotros.

A. Natale. — Malo, muy malo.

J. E. Cucaña. — Está disculpado, amigo, fué al canasto.

J. C. Delta. — No espere. No tiene ubicación.

Gaucho Negro, E. Dizeo, M. Castañeda, A. Camarotta, Viejo Matrero, M. E. Francisco. — ¡No!...

Santos Overo. — Tiene que esperar lo menos dos meses.

Sobre un procedimiento de la comisaría 11a.

Días pasados nos hicimos eco de una denuncia, en la cual se nos refería un abuso efectuado por un empleado de la comisaría 11.a, en ausencia del comisario señor Jorge A. Kern. Al mencionar el caso, lo hicimos de acuerdo a la denuncia y con el deseo de reparar una posible injusticia. Pero entonces no tuvimos ambajes en recordar que el señor Kern nos merecía un alto concepto por su rectitud y honestidad que siempre lo ha caracterizado en sus funciones de buen empleado policial.

Hoy se apersonó a nuestra redacción el damnificado en ese abuso, señor Manuel Capurro y nos ha robustecido ese concepto que enunciamos del señor Kern.

El asunto está en sus manos y no dudamos que se hará justicia.

LA GRAN PAYADA

COPANDO

(Amador Cruz Pizano)

Soy el rey de los troveros:
y aquí le copó la banca,
porque tengo puerta franca
en todos los entreveros.
No le temo a los matreros,
ya que no quiere un chambón
aproveche la ocasión,
si es que se piensa trenzar.
que el que lo viene a topar
no afloja al primer tirón.
¡Alerta, don Cruz Pizano,
gaucho bravo, payador,
celebérrimo cantor
de los charcos y pantanos,
por eso es que lo alabamos,
los que conciencia tenemos
cantemos don Cruz, cantemos
ya que tiene tanta gana
que aquí quedará su fama,
si de verdad nos prendemos.
Pero don Cruz, yo le pido,
que no conteste bolazos,
porque es hacerse pedazos,
todo lo que hay construído,
y a más quede convencido
que yo muchísimo he andao,
pero un carnero boliao,
en mi perra vida he visto,
bueno amigazo, yo asisto,
a su rumboso llamao.

Juan Tapado.

REPONDIENDO AL TAPAO

Critica usted mi adelanto.
juzgando una alabanza,
estudie la comparanza,
yo creo, no es para tanto,
si es que mi voz no levanto
porque gastada la crea
más propio es que usted vea
que el que critica a conciencia
debe tener experiencia
también, un poco de idea.
Yo canto como cualquiera,
exento de pretensiones,
formando en mis renglones
la expresión más sincera,
y entre gente forastera
suelo usar la prudencia,
no vanaglorio mi ciencia
y si así entré a cantar,
fué para darle lugar
a la afable concurrencia.
y ahora voy a contestar,
dejando lo otro a un lao.
su pregunta ño "tapao"
como es más fácil mirar,
cual conjunción estelar,
por ser cantidad mayores
de noche con sus fulgores.
y conocer no carece
porque de día aparece,
el sol con sus resplandores.
Yo soy cantor que respeto
cuanto la respuesta diga,
espero que usted consiga
ser un poco más correcto
observe, que me asujeto,
ya que su voz levantó,
si la mente despertó
desechando la pereza
respóndame con firmeza
quién la décima inventó.

El único Gaucho.

RESPONDIENDOA JOS EM. LEIRO

José Leiro buen paisano,
he escuchado esas sentidas
frases bien distribuídas,
de sentir profundo y sano,
¿quiere verse mano a mano
con quién se tenga por bueno?
y aquí estoy en el terreno,
por sentir como yo mismo,
acepto el fanatismo
y de temple muy sereno.
Oferté jugar mi hacienda,
y así es, como buen criollo,
aparto de todo embrollo,
juego hasta mi última prienda
llegando en esa contienda,
si encontré competidor,
siempre' canté con valor,
en cualquier parte que he ido.
sin despreciar al vencido.
logrando ser vencedor.
Si la tradición venera
respondiendo a la atención.
hago una composición,
sobre el gaucho y la frontera,

El único Gaucho

APARECIO EL LUCERO

(Para F. F. Torrado)

Aunque algo encandilao
¡porque apareció el lucero!
siendo muy criollo, aparcero
y sin hacer pata ancha
yo me sitúo en la cancha
y contesto sin rodeo
al que se dijo un lucero
es algo "despampanante"
que un hombre de tal valía,
entre payadores cante.
Yo no dudo, qué caray!
que a la rueda a dentrado
y a la verdad que ha llegado
con un ardor desmedido,
y aunque no estaba embebido
en meditación alguna,
con su aparición ahijuna!
el flete de mi saber
casi pega una rodada
que de baquiano salvé.
Y ya que a largao el rollo
yo lo recojo aparcero,
porque siendo usted el "lucero"
que en esta cancha ilumina
mientras se siga payando,
por ser mucho su saber,
"hará de yegua madrina"
pero vaya convencido,
que al final de la carrera,
Torrado la ha perdido.
Cuando su vista se pose,
en estas sencillas líneas
espero que me conteste
para darle más fagina.

Gaucho de Dolores

ESTOY DE VUELTA

Para El Vasquito

Vasquito, preste atención
que lo talla el Temerario,
soy su temible adversario
que le tiene compasión.
Vuelvo de nuevo a cantar,
retrucando a su versada,
que va quedando en la nada,
en el arte de payar,
Y al mismo tiempo a elevar,
de mi canción el avento,
que brota del pensamiento
alumbrando en la ocasión,
mi modesta inspiración,
a su perdido talento.
Dice que ha interpretado
el tema que le he ofrecido,
¡Mire se halla confundido
y qué fiero se ha pisado!
¿Cómo es que ha analizado
lo que llama indefinible?
eso es inadmisible.
para un hombre preparado
y que de torpe ha pecado,
con un saber ((inservible)
Dice que soy un iluso
y que ofendo a un semejante,
siendo usted mismo ignorante,
que comete tal abuso,
por eso en mi verso acuso,
a su loca inspiración,
que surge con la intención
de ofrecerme delantera,
faltándole en la sesera,
lo que me sobra a mí, don.
Y si es que he sido el primero
en coparle la parada,
es porque llevo templada
mi lira en el entrevero,
y créame bochinchero,
que su grito no me asusta,
porque mi verso es la fusta,
que lo tiene abatatado,
como perro encadenado,
que al ladrar nada resulta.

A MARUJA LA PROVINCIANA

La tradición argentina
rinde homenaje de honor
al querido payador
que con trovas la ilumina.

Insultar a Bis-co-chi-to
es golpear la tradición
pues su sentida canción
respeta tódo erudito,
como criollo, alzo mi grito
contra su enclenque versada.
Si alguna vez desdeñada
se ha visto en sus pretensiones
aguante... las ilusiones
suelen quedarse en la nada!...

Como director que soy
y fuí de Brisas Pampeanas
no son sus trovas enanas
las que me detengan hoy;
por eso a su lado voy
con la fe de mi cantar
y no en tren de derrotar
como ustéd se lo ha pensado
es por mi centro mentado
que no permito insultar.

Su verso no vale un pito
su presencia mucho menos;
deje en paz los centros buenos
y olvídelo... a Bis-co-chi-to.

Jacinto Flores.

¡QUE RISA!

(Pa Mal Agüero)

Ahura que usté me aceptó
veremos en la versiada
Quien con su güena payada
Se gana glorias y honor.
Pero quo risa me ha dao.
Ver a tan pobre chambón
Que,aquí se da de matón
y se cree que me ha asustao
y ya que usted ha largao
también yo voy a largar
y en la carrera e'versiar
yo me lo dejo atrasao.
Es digna de escuchar
su versiada anterior,
allí habla con calor
¡Como si supiera improvisar !
y no sabe que al cantar
lo hace con tan pocas ganas
que dice cada "macanas"
que de risa hace llorar.
Aquí yo le daré tema
Para ver su inspiración
¿Por qué nuestra tradición
Nunca perdió su emblema?
¿Y por qué esos poemas
cantaba el gaucho con calma
y que le salían del alma
siempre en sus enhorabuenas?
Ya se que ha convidao
Tantas gracias Mal Agüero
Pero créamelo aparcero
va a quedar abatatao
y también medio abombao
al ver que sigo mi curso
y en este grande concurso
a usted siempre le han ganao.
Si es que tiene un colorao
que dudo y no lo creo
quiere medirse en mi terreno
con mi oscuro tapao.

Amador Pisano

¡POQUE NO!

¡Araca, araca, Contrera! ,
por favor suspenda el dique,
que se puede dir a pique
la barca de su sesera...!
Atropella de tal manera,
con su flete escarciador;
que yo sin ser un trovador
me atrevo a darle ¡canejo!
como a naides un consejo
en bien: de su propio amor.
Antes de entrar a florear,
Con ese flete mañero
tenga en cuenta compañero,
que es muy fácil fracasar..
y si dentra a versificar
en el estilo criollo;
no empiece largando el rollo,
ni dentre con su amago
porque puede ser que en su pago
lo haga contra... un pollo.
Por su versada, ¡canejo!
"A un desterrao de los toldos"
demostró que pa los codos
es de lay derecho viejo.
Mas corriendo bien parejo,
como corren otros muchos,
tal vez con su flete ducho
al momento de largar
tenga amigo, que aguantar!
la embestida de este chucho!
Si es pa dormir la siesta
no gasto tanto requiebro
porque en el canto lo quiebro
lo mesmo que en una fiesta
Vamos a verlo, sotreta
si aguanta mi atropellada;
lo arrempujo con versadas
que encuadren en la razón
y sin ser manco pal facón
hago mía, su floreada.

Francisco Torrado